LASCIVIA

eros | arte | porno | movies | comix

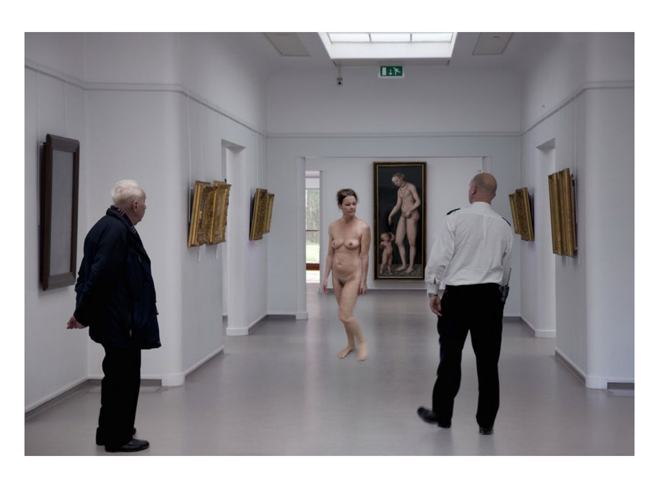


NOVIEMBRE | 13





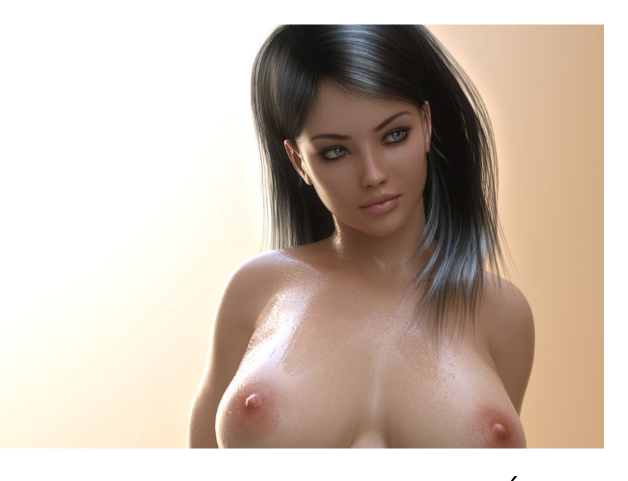
CONTENIDO — NOVIEMBRE | 13



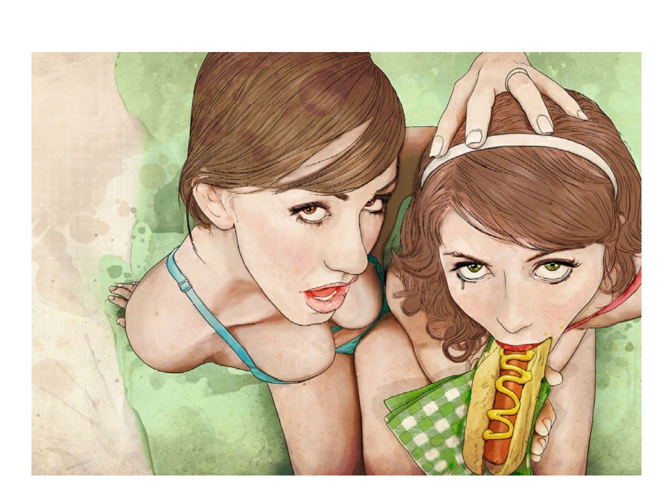





MONTÓN
¿A VER ? CINCO MIL POR...







EDITORIAL

Un nuevo año en esta aventura y un nuevo diseño, para los han seguido las publicaciones que edito no sera una sorpresa el encontrarse con un nuevo rostro pues con la publicación actual comienzo el cuarto año de mis revistas y el segundo consecutivo de llamarle LASCIVIA y algo que ha distingue a mis revistas es el hecho simple pero fundamental para seguir motivado de presentar un nuevo diseño y una nueva forma de compartir, tomando lo que mejores resultados dio el año pasado y conservando eso sí calidad en el material presentado.

Con el nuevo diseño he buscado mayor simplicidad y facilidad de lectura teniendo en mente el que cualquiera que vea la revista disfrute tanto de la lectura como de lo visual, privilegiando la imagen y la lectura, conservando el morbo, el erotismo y el sexo, creo haberlo conseguido y para quienes y por quienes la revista existe, mis queridos compradores de la versión completa, un cambio que algunas voces me han hecho llegar y a que después de analizarlo considero que sera un beneficio y no es otra cosa que agrupar (no todo por que no es posible por los tamaños finales) algunas series de vides que aquí se comparten, insisto no son todos pero si la mayoría, la explicación para ello es que si agrupase todo serian tamaños prohibitivos en megas y se me dificultaría el subirlos a un servidor porque la velocidad de subida que tengo es escasa.

Como verán he cambiado los nombres de las secciones y he utilizado nombres extraídos de algunas películas u obras de arte para que identifiquen lo que allí se comparte, como siempre he mantenido las que me han parecido siguen cumpliendo su cometido.

La novedad es que he decidido compartir más vídeos profesionales pero que involucran a personas comunes y corrientes, ¿porque? Pues según yo tiene un morbo adicional ver sus reacciones de sorpresa, gusto desagrado o dolor, ¿dolor? Si pues ha partir de este numero he creado una sección especifica dedicada al tema BDSM pues según he podido apreciar en las publicaciones del blog ese tema despierta mucho interés en mis visitantes, ahora lo que comparto es de una pagina dedicada a este asunto pero de forma real, aquí el dolor es real, y si



por alguna razón este tema no te interesa de antemano te digo no la bajes porque lo que veras es bastante explicito, y eso que solo he decidido compartir los casting de dicha pagina por que las películas en sí esas son bastante brutales, quizá más adelante todo dependerá de la aceptación o no de esta sección.

Otra de las secciones que he añadido o modificado se llama “La caja de Pandora” y tiene que ver con los libros que comparto fuera de la pulga y es que ha partir de este numero el libro que allí se podrá obtener sera (o así lo pretendo) biográfico, para añadir el morbo de saber que estamos leyendo algo que una persona vivió, así que tanto el libro como la sección estará dedicada a experiencias reales, esto también aplica para la sección “Primeros Deseos” que es la sección donde podrán seguir bajando los vídeos de casting para ingresar al porno y donde también se podrá leer una experiencia real en el mundo del porno.

Espero que estos cambio y algunos que no he mencionado pero que ya irán descubriendo por ustedes sean de su completo agrado y ya saben cualquier opinión o dificultad en localizar algo, estoy para servirles en mi correo enriqueroja7@gmail.com, sin más les invito a sumergirse en este viaje de placer que les esta esperando a un precio super accesible y con suficiente material para descargar y pasar un mes de lo más rico.










LA PULGA:

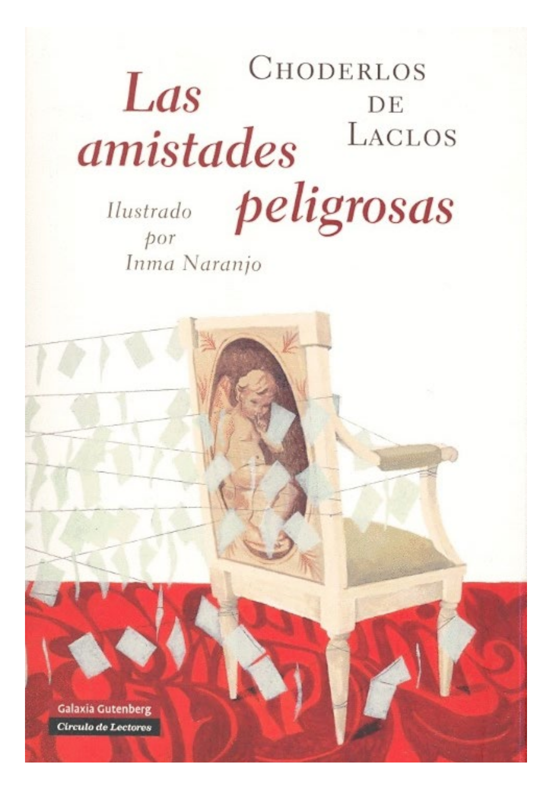
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES



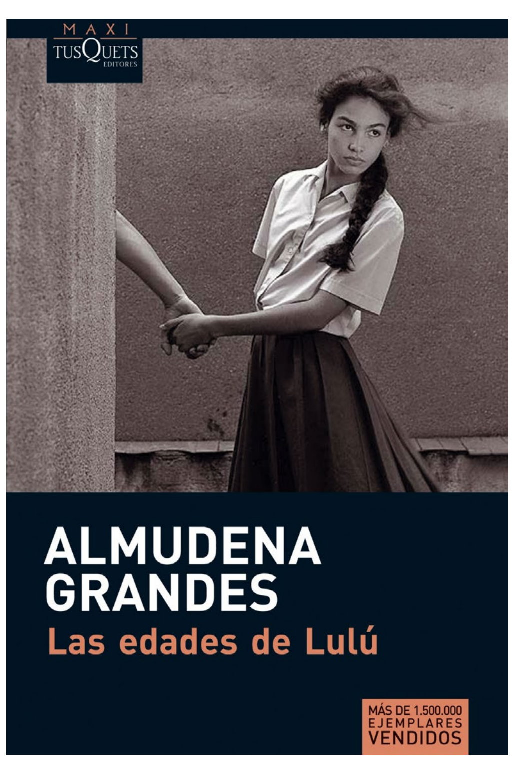
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

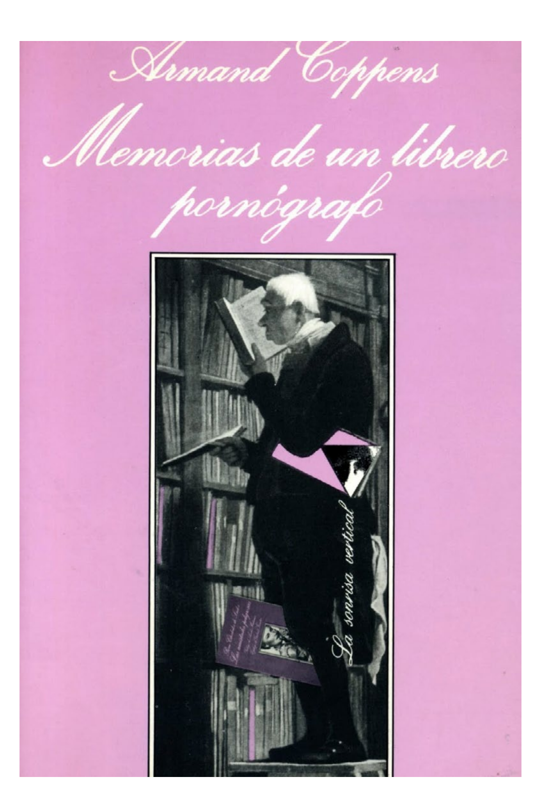
NOVELA



LAS AMISTADES PELIGROSAS
Choderlos de Laclos



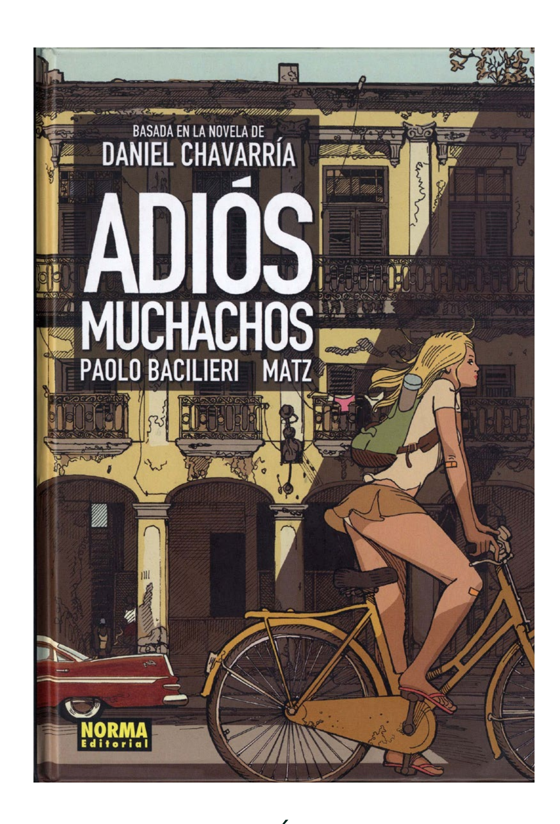
LAS EDADES DE LULÚ
Almudena Grandes



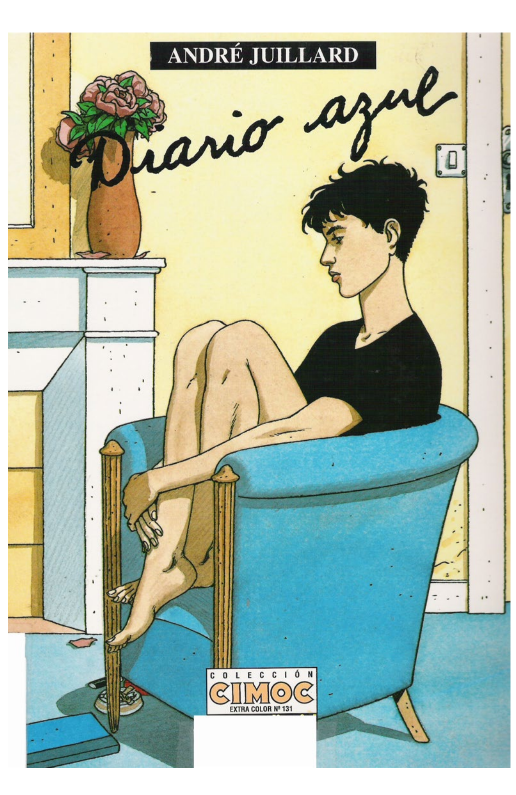
MEMORIAS DE UN LIBRERO PORNÓGRAFO
Armand Coppens

LA PULGA

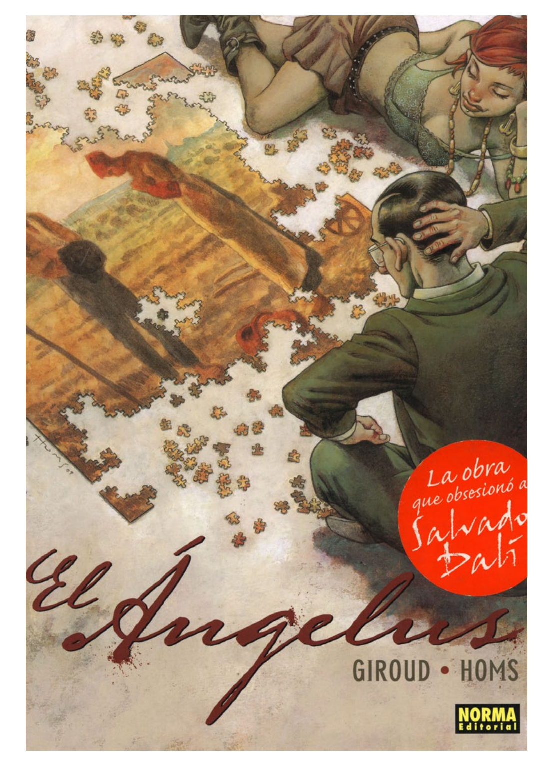
NOVELA GRAFICA



ADIÓS MUCHACHOS
Paolo Bacilieri . Matz



DIARIO AZUL
André Juillard



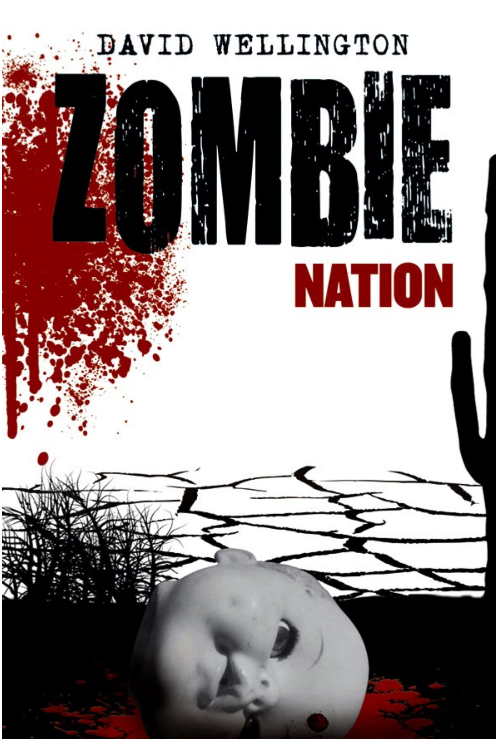
EL ÁNGELUS
Giroud . Homs

LA PULGA

NOVELA DE TERROR



ZOMBIE ISLAND
David Wellington



ZOMBIE NATION
David Wellington



ZOMBIE PLANET
David Wellington

LA PULGA

REVISTAS



ENIGMAS
Octubre 2015

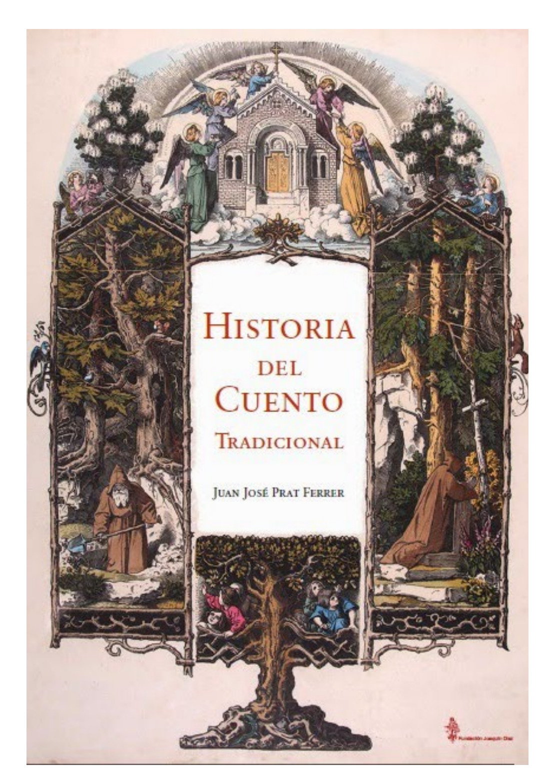


MUY INTERESANTE MX
Octubre 2015

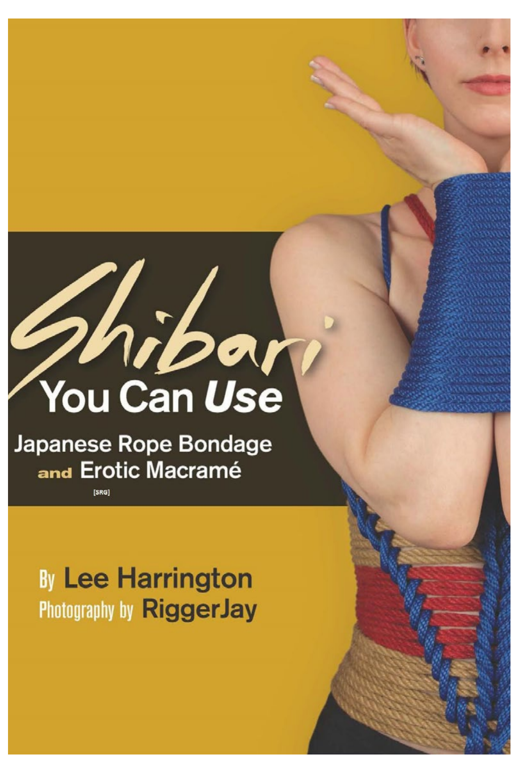


PLAYBOY MÉXICO
Octubre 2015

LA PULGA ARTE Y CULTURA



HISTORIA DEL CUENTO TRADICIONAL
Juan José Prat Ferrer



SHIBARI YOU CAN USE
Lee Harrington



THE AGE OF INNOCENCE
David Hamilton

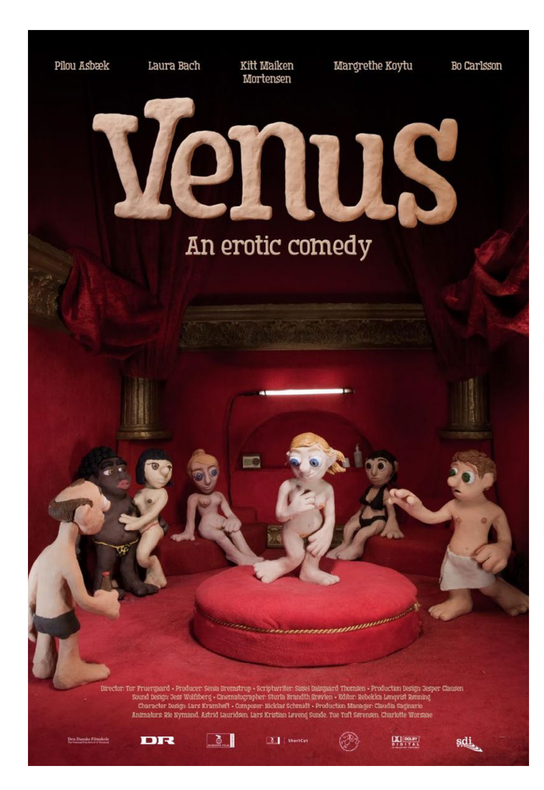
LA PULGA CORTOMETRAJE



THE FOURTH BODY 2004
Roy Stuart



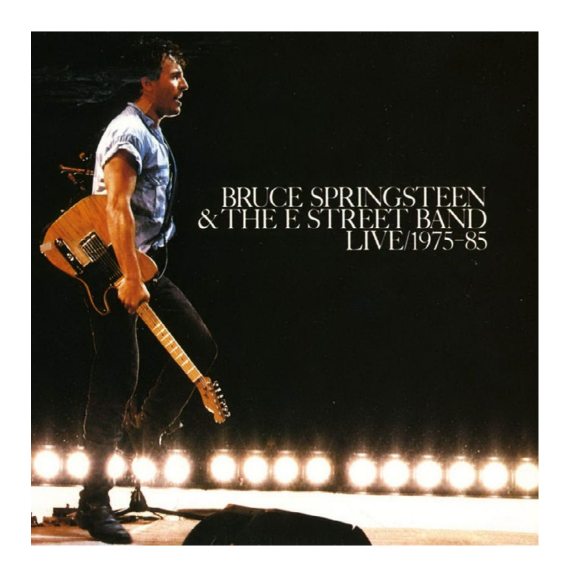
MATINÉE 2009
Jennifer Lyon Bell



VENUS 2010
Tor Fruergaard

LA PULGA

MUSICA EN INGLES



LIVE 1975 - 85
Bruce Springsteen



DANCE PARTY 72-81
Varios Artistas



50 YEARS OF THE GREATEST HIT SINGLES
Varios Artistas

LA PULGA

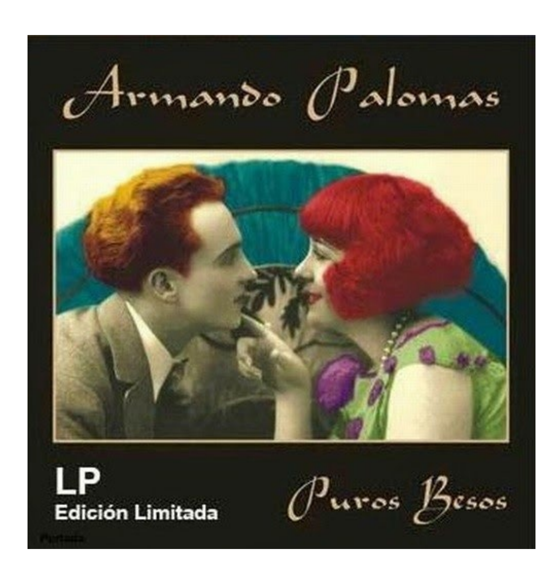
MUSICA EN ESPAÑOL



INVENTARIO
Joaquín Sabina



A GUITARRA LIMPIA
Frank Delgado



PUROS BESOS
Armando Palomas

LA PULGA
HENTAI









CALIENTE
Nono

MOTHER COMPLEX
Shin-Ichi Izawa

SLUT GIRL
Isutoshi

LA PULGA
APLICACIONES







FOCUS
Galería Fotográfica

HORIZON
Estabilizador de Vídeo

MELOCLOUD
Reproductor de Música

10 PREGUNTAS SOBRE SEXO

01. ¿Sirve de algo la circuncisión?

Tres estudios publicados en este año (2010) aportaron evidencia a la idea de que la circuncisión no solo disminuye el riesgo de contagio de VIH, sino también el del virus del Papiloma Humano (VPH). Los varones circuncidados tuvieron casi un 50% menos de propensión a presentar el VPH. Y apenas un 10% de aquellos que corrían alto riesgo de desarrollar VIH y estaban circuncidados tenían el virus, comparado con el 22% de los que no.

02. ¿A qué llaman los chinos "nube" y "lluvia"

Según Timothy L. Taylor, autor de The prehistory of Sex, ya en el 1500 a.C la incipiente literatura china incluía metáforas y pasajes sexuales. Estos escritos milenarios se referían a las secreciones vaginales como "nubes", mientras que la eyaculación masculina era nombrada "lluvia".

03. ¿El lesbianismo se practica por frustración sexual?

Algunas personas creen que cuando una mujer elige estar con otra lo hace como una opción "desesperada". Sin embargo, una investigación australiana demostró que una mujer parece ser mejor pareja sexual de otra. El 69% de las mujeres "hetero" llegaban al orgasmo en las relaciones con varones, frente a un sorprendente 76% de quienes decían alcanzar el climax con el sexo lésbico. Los investigadores argumentan que la diferencia se debe al muy común egoísmo masculino en materia sexual.

04. ¿Hay cómics eróticos japoneses para mujeres?

A partir de los ochentas comenzó la distribución de los llamados "ladies comics", dirigidos a un público femenino entre los 20 y 30 años. Estos cómics se centran en la figura y exploración femenina, y en mujeres decididas a tomar la iniciativa sexual, lo que en la cultura nipona es toda una transgresión.

05. ¿En China se permiten las relaciones lésbicas?

Durante la dinastía Chou (770-222 a.C), y con la adopción del taoísmo como religión, hombres y mujeres se dividieron en ying y yang. Se decía que las mujeres poseían una interminable "esencia" de ying, y los hombres sólo una cantidad limitada de yang. En ese entonces, las relaciones lésbicas eran permitidas, pero la homosexualidad se consideraba un desperdicio de yang.

06. ¿Hay pinturas pornográficas?

Las artes han tratado el tema del sexo desde hace milenios, pero en el siglo XIX un pintor francés llamado Gustave Courbet realizó en 1866 un lienzo titulado "L'Origine du Monde" (El orígen del mundo), donde una modelo recostada mostraba la parte inferior de su torso y sus genitales de forma por demás explícita y realista. Esta pintura generó una enorme polémica, por lo que incluso debió pasar una temporada oculta.

07. ¿Los astronautas llevan pornografía a los viajes espaciales?

Oficialmente, los organismos responsables de los viajes espaciales no reconocen esta práctica, sin embargo, un artículo publicado en la revista Quest, "The History of Spaceflight Quarterly", en el año 2000, reveló que los cosmonautas de la estación espacial rusa MIR habrian tenido a su disposición videos eróticos.

08. ¿Cómo se obtiene el "coeficiente de atracción física"?

Según el científico Devendra Singh, de la Universidad de Texas, EU, la atracción que despierta una mujer se puede medir. El coeficiente de atracción física resulta de dividir los centímetros de la cintura entre la medida de la cadera. El número ideal es 0.77, que es el resultado de una cintura de 70 cm y una cadera de 90 cm.

09. ¿Cuál fue el primer cómic porno?

Entre 1920 y 1950, en Estados Unidos circularon cuadernillos de menos de 10 páginas denominados Tijuana Bibles, los cuales tenían cómics que mostraban a estrellas de cine y de la política teniendo sexo en orgías y relaciones bisesuales.

10. ¿La inquisición torturaba en el área genital a sus víctimas?

Grabados provenientes de la Edad Media europea muestran un dispositivo de tortura llamado Silla de Judas, que era una pirámide de madera sostenida por un trípode y que funcionaba al descender lentamente a una persona con el ano, la vagina o el escroto sobre la filosa punta.

¿Por qué algunos dolores físicos causan placer?

Arturo Ramírez tiene 23 años y su cuerpo está cubierto de tatuajes, incluido el cuello, que fue donde más le dolió. "Es como si cogieran un alfiler y te pincharan 9.000 veces por minuto -dice-. Duele tanto, que duré una semana con el cuello tieso". Sin embargo, repitió la experiencia dos veces y no solo por el gusto de tener un dibujo imborrable, sino por el placer de sentir el dolor que produce la aguja cuando penetra la piel.

Aunque parezca extraño, hay muchas personas como Ramírez que encuentran placer en el dolor, un fenómeno usualmente atribuido a causas psicológicas pero que también puede tener su origen en procesos del organismo. Cuando el cuerpo recibe algún estímulo doloroso, un receptor en las terminales del sistema nervioso envía la señal de dolor al cerebro, donde hay unas zonas con funciones específicas que pueden o no activarse según la persona: el lóbulo parietal, donde la sensación se vuelve consciente; la ínsula, que da una respuesta física -elevar la tensión, por ejemplo-, y el cíngulo, donde se identifican las sensaciones y las emociones. El cíngulo no solo capta el dolor, también el placer.

Arrancarse el pelo con gusto -tricotilomanía-, comerse las uñas hasta tenerlas en carne viva -onicofagia- o disfrutar los golpes y la asfixia durante el sexo -sadomasoquismo- no pueden calificarse como simples excentricidades; pueden ser comportamientos causados por la cercanía del placer y el dolor en los procesos de reconocimiento de las sensaciones y las emociones. "El gusto por el sufrimiento depende de mecanismos biológicos





particulares, del ambiente y de la presión del medio externo", asegura el psiquiatra Rodrigo Córdoba.

Un estudio de la Universidad de Michigan sobre las relaciones placer-dolor, encontró la explicación de este fenómeno en el sistema que produce la dopamina -sustancia que facilita las conexiones de las neuronas y envía señales al cerebro como recompensa a estímulos placenteros-, un sistema químico de gran importancia que regula algunos comportamientos.

El estudio, dirigido por el investigador español Jon-Kar Zubieta y publicado en el American Journal of Neuroscience, revela que cuando una persona siente dolor, el sistema dopaminérgico se activa y la dopamina actúa como interfase o elemento de conexión entre el dolor, el estrés y las emociones -entre lo físico y lo afectivo.

Ante la evidencia de que hay personas que experimentan lo que parece una contradicción, "dolores placenteros" -más la excepción que la regla- se ha llegado a la conclusión de que ese tipo de respuesta al dolor depende de cada organismo y de la forma en que la persona lo percibe. "Se ha demostrado la importancia del sistema dopaminérgico en la modulación del dolor y el placer, pero solo cuando los mecanismos neuronales tradicionales se alteran a causa de factores de predisposición genética pueden presentarse, conjuntamente, estas dos sensaciones que por lo general se oponen", explica Carlos López Jaramillo, presidente de la Asociación Colombiana de Psiquiatría.

LAS ENDORFINAS

Otro factor que puede inducir a disfrutar el dolor son las endorfinas -su producción es regulada por la hipófisis, una pequeña glándula situada en la base del cerebro-, que inhiben

el dolor y producen un efecto sedante y placentero similar al de la morfina; actúan como analgésicos naturales.



El deporte es un estímulo que hace secretar endorfinas, lo mismo que las relaciones sexuales, la acupuntura y ciertos bailes rituales o ceremoniales pero, según numerosos estudios, de todas estas actividades el ejercicio es el que más aumenta las endorfinas. "Por eso los deportistas de alto rendimiento, a pesar de exigirle mucho a su cuerpo y llegar a límites que rayan con el dolor, no pueden dejar de practicarlo -explica John Jairo Hernández, presidente de la Asociación Colombiana para el Estudio del Dolor-. El deporte excesivo produce mayor cantidad de endorfinas que generan placer".

En este sentido, algunos especialistas hablan de la adicción al deporte e incluso consideran que la dependencia de relaciones afectivas conflictivas, en las que no hay un maltrato físico pero sí dolor psicológico, se ve reforzada por los mecanismos del sistema dopaminérgico, razón por la cual requieren tratamiento. "Los dolores que disfrutan algunas personas pueden liberar sustancias que producen placer y desencadenan conductas y pensamientos adictivos -asegura el psiquiatra López-. En caso de tornarse graves, deben recibir tratamiento médico especializado". Son casos que, por lo general, tienen causas más profundas de tipo psicológico o emocional.



Detrás de las personas que sienten placer en el dolor hay factores químico-orgánicos, pero también una percepción psicológica, ya que es una sensación que las personas perciben en forma diferente. Por eso algunos disfrutan con el sexo rudo -besos que dejan moretones, rasguños...- sin necesidad de llegar a extremos sadomasoquistas, o con el dolor que les produce la hechura de un tatuaje, o morderse las uñas o los labios, o bañarse con agua que hierve, o echarse limón en las heridas...



SEXO CON DOLOR

El sadomasoquismo es reconocido como una parafilia (del griego para o junto a, y filos o amor) y antes se consideraba una perversión sexual. Los sexólogos definen al individuo parafílico como aquel que requiere fantasías o estímulos específicos para lograr excitarse y llegar al orgasmo.

En el sadomasoquismo hay que diferenciar el sadismo o fantasía sexual recurrente y altamente excitante, en el que los impulsos o comportamientos sexuales implican actos reales de sufrimiento psicológico o físico de una víctima, y el masoquismo que implica ser humillado, golpeado, atado o víctima de cualquier forma de sufrimiento para sentir excitación sexual.

Psicólogos y psiquiatras no encuentran mal que un individuo tenga este tipo de fantasías, siempre y cuando los que disfrutan de estas prácticas lo hagan en forma segura, sin riesgo de sufrir consecuencias físicas o psíquicas. Por eso los involucrados deben dejar claros los límites, sobre todo por parte del sometido. Algunos expertos consideran que en estas relaciones el placer no se deriva directamente del dolor, sino que están basadas en un intercambio de poder. Uno manda, el otro pierde el control, y es eso, no el dolor, lo excitante.

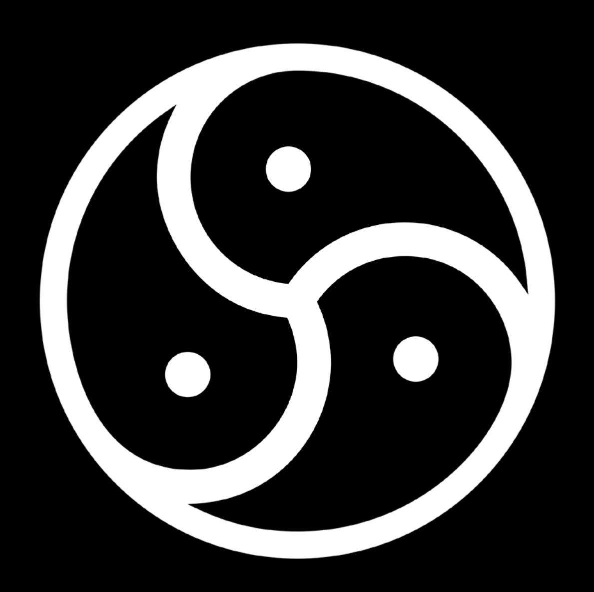
25 personas participaron en el estudio que comprobó que el sistema dopaminérgico se activa con el dolor y el placer.

Por Redacción ELTIEMPO www.eltiempo.com

ELITEPAIN

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 12 VÍDEOS






imagenobscura



enriquerojasroman


ANÍMATE, VEN A LA FIESTA, QUE LAS CHICAS Y YO YA LO HEMOS ORGANIZADO TODO...
NO HAY NADA QUE CELEBRAR.
¡¿CÓMO PUEDES DECIR ESO?! ES TU CUMPLEAÑITOS, ¿TE PARECE POCO?
MARÍA TERESA, ME TIENES HASTA EL COÑO.


¡NO ME DA LA PUTA GANA DE CELEBRARLO Y PUNTO!
NO SEAS GROSERA... YO SÓLO QUIERO QUE LO PASES BIEN.
¡PUES PASA DE TODO ESTO Y LISTOS!
A VER... HE QUEDADO CON LAS CHICAS EN CASA DE ANITA EL JUEVES A LAS OCHO, ASÍ QUE TIENES UN DÍA ENTERO PARA PENSÁRTELO... BZZZZZK...
CUALQUIER EXCUSA ES BUENA PARA IR A CASA DE "ANITA", ¿NO?


BZZZZZ...


VALE, PERDONA, ME LO PENSARÉ, PERO AHORA TENGO QUE SALIR ANTES DE QUE ME CIERREN LAS TIENDAS. ADIÓS.


SI NO VIENES, LO CELEBRAREMOS SIN TI. TÚ MISMA, HELENITA... HASTA LUEGOOO.
COMUNICACIÓN FINALIZADA POR EL USUARIO. ¿QUÉ DESEA HACER?
DARTE UNA PATADA EN EL CULO.
"PATADA EN EL CULO" NO ES UN COMANDO VÁLIDO.


Supermarket Coso
SEX SHOP


Supermarket Coño
Supermarket Coño
BLUPIN!!!

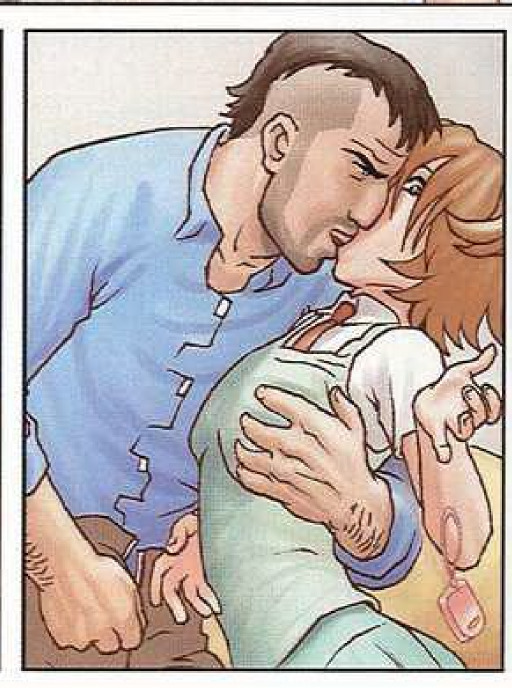


¡LA NIÑA NOS HA SALIDO LADRONA, ¿EH?! ¡TE VAS A ENTERAR!
¡SÓLO ESTABA MIRANDO!

VEN CONMIGO, QUE VOY A LLAMAR A TUS PADRES. O MEJOR, A LA POLICÍA Y QUE SE HAGAN CARGO ELLOS.
ORDENATA, CIERRA EL LOCAL AHORA MISMO.
EJECUTANDO EL CIERRE.
¡NO, POR FAVOR!

CIERRE COMPLETADO.

JODER, ¡PUTA POLICÍA! COMUNICA TODO EL RATO...
TENDREMOS QUE ARREGLAR ESTO ENTRE NOSOTROS, PEQUEÑA... SI HACES ALGO POR MÍ, HARÉ LA VISTA GORDA.
¿QUÉ QUIERE QUE HAGA?

TÚ DÉJATE HACER Y LUEGO TE VAS A TU CASA.
¡¿PERO QUÉ HACE?! ¡NO ME TOQUE!
VENGA, ENRÓLLATE... ¿O PREFIERES QUE SE TE LLEVEN LOS MADEROS?


ANDA, HÁZMELO BIEN Y TE DEJO IR.
NO... NO...
NO ME DIRÁS QUE ES TU PRIMERA MAMADA...

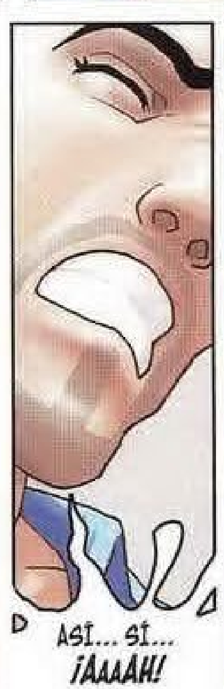

SEGURO QUE TE HAS COMIDO MIL POLLAS, GUAPA.
¿ME PROMETES QUE NO SE LO DIRÁS A LA POLI?
TE LO PROMETO.


A MIS PADRES TAMPOCO, PROMÉTELO...


TE LO PROMETO, PERO CHÚPAMELA YA, JODER...


SÍII...


¡CÓMO ME MOLAN LAS NIÑAS! ¡SOIS MÁS PUTAS QUE LAS CASADAS!


ASÍ... SÍ...
¡AAAAH!






AAGH... ¡QUÉ ASCO!
¡AH!


¡EH! PERO... ¡¡NO!!


¡NO, ESO NO! ¡POR FAVOR, SÓLO TENGO 18 AÑOS!


¿Y CON DIECIOCHO AÑOS A CUÁNTOS TE HAS FOLLADO, PUTILLA? ESTE CHOCHITO ESTÁ USADO...
¡SI QUIERES TE LA COMO OTRA VEZ, PERO ESO NO...!

MIERDAAH...

AH...

ES HORA DE QUE ADQUIERAS MÁS EXPERIENCIA, ¿NO CREES?

¡VERÁS CÓMO TE MOLA MI POLLA, GATITA!
¡AAAAH!


¡AH!
¡OH!
¡AH!
¡OH!
¡AH!
¡OH!

¡MUÉVETE! ¡ASÍ! ¡SÍ, SÍ...! ¡QUÉ FUERTE!
JE, JE...
¡SÍIII! ¡UAAAAH!

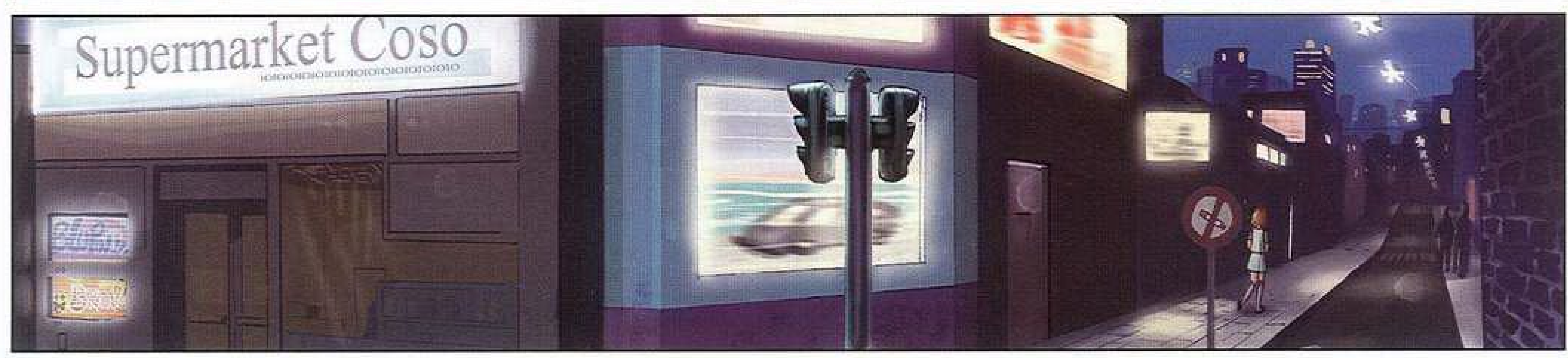







BUENO, YA PUEDES IRTE, MAJA. VUELVE CUANDO QUIERAS... JE, JE, JE...


NO HA ESTADO MAL... QUIÉN LO IBA A DECIR.


Supermarket Coso

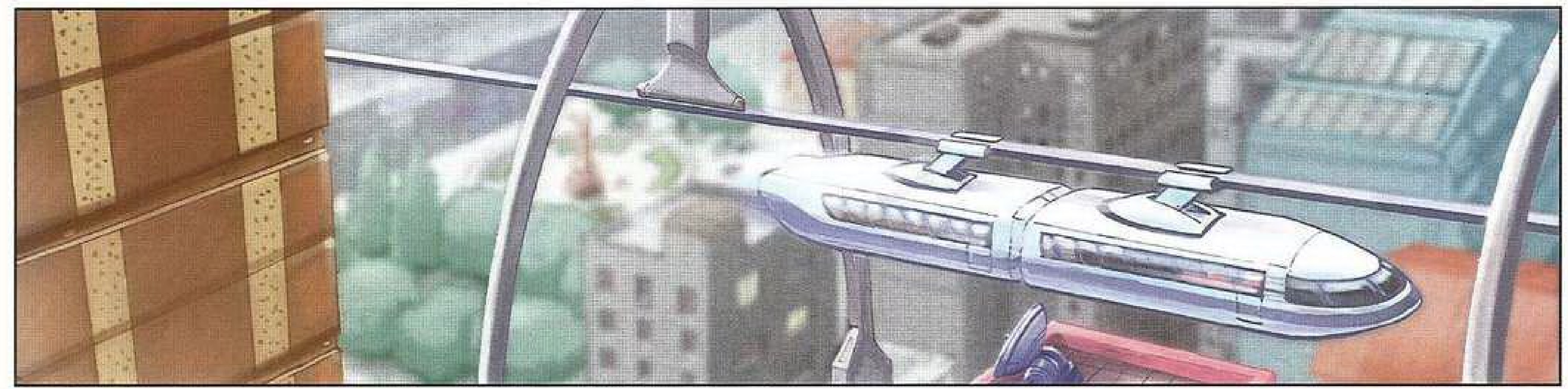

TRANSFIERE LOS DATOS AL MAIL, COMPRUEBA QUE TODO ESTÉ CORRECTO Y ENVÍALO.
TRANSFIRIENDO... TRANSFERENCIA COMPLETADA. ANÁLISIS TERMINADO. ¿DESEA ENVIAR EL MAIL AHORA?
SÍ, CAPULLO, ENVÍALO.


Y CONFÍRMAME SU RECEPCIÓN. SI NO ESTOY AQUÍ, ENVÍAME LA INFORMACIÓN AL MÓVIL. ¿TE HAS ENTERADO?
HE COMPRENDIDO.
PUTOS ORDENADORES...

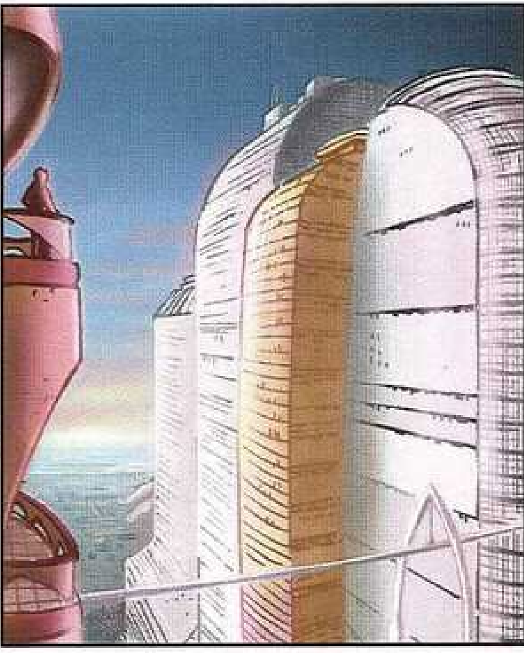

HA RECIBIDO UN MAIL TITULADO "LA CHICA DE AYER QUIERE MÁS". ¿DESEA ABRIRLO?
¡JODER, SÍ QUE ME LA FOLLÉ BIEN! JE, JE... ORDENATA, ÁBRELO Y LÉELO.
Supermarket Coso


EL MAIL NO CONTIENE TEXTO. REPRODUCIENDO ARCHIVO ADJUNTO...
BZZZK... ¡MIRA QUÉ BONITO VÍDEO HE HECHO CON MI MÓVIL, JODIDO CABRÓN! AHORA SE HAN INVERTIDO LOS PAPELES, ¿EH?
PERO... NO PUEDE SER...


BZZZK... SI NO QUIERES QUE TE DENUNCIE A LA POLICÍA POR FOLLARTE A UNA MENOR...
...
...ES MEJOR QUE DEPOSITES CINCO MIL EUROS EN MI CUENTA. MI NÚMERO DE CUENTA ES...




NADA.
¡MIERDA!




¡HAPPY BIRTHDAY, QUERIDÍIISIMA! ¡MIRAD QUIÉN HA VENIDO!
¡FELIZ CUMPLEAÑITOS! ¡SABÍA QUE VENDRÍAS!
GRACIAS, CHICAS. EN FIN...


MARITE, VEN, AYÚDAME A SERVIR ESTO.
SÍ, BONITA, CÓMO NO.
FELICIDADES, MAJA. ¿TE ENCUENTRAS BIEN? ESTÁS SONRIENDO...


SÍ, ME HA SALIDO UN CURRELE Y ESTOY ESPERANDO LA TRANSFERENCIA.
ES DECIR, QUE SE LA HAS PEGADO A ALGUIEN... UN DÍA TE VAN A PILLAR.
DÉJAME EN PAZ, QUE ESTOY DE CELEBRACIÓN.


TODO LISTO.
¿QUIÉN OS HA DICHO QUE ME PODÍAIS COMPRAR UNA TARTA?
JODER, AL FIN...
MENSAJE RECIBIDO.
NO SEAS GRUÑONA, ANDA.


ESO, HELENITA, NO SEAS ASÍ. Y CONTESTA EL MÓVIL.


¡UAU!


¡TE DESEO QUE SE CUMPLAN TODOS TU DESEÍTOS Y QUE DIOS ILUMINE TU CAMINO!


TE DESEO ÉXITO Y BELLEZA, ¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR?


TE DESEO QUE CAMBIES DE CURRO.


VENGA, FORMULA TU DESEÍTO Y SOPLA LAS VELAS.
YO DESEO...


...SEGUIR ENCONTRANDO HOMBRES INOCENTES


NIF

EL HOMBRE QUE MIRA





EL PLACER DE VER AL OTRO

La búsqueda de la satisfacción sexual a veces recorre sinuosos e inhóspitos caminos. Y para algunos, extrañamente, la simpleza de tener encima un cuerpo desnudo, no alcanza. Es que sólo en la mente humana entran las más excitantes fantasías y los vicios menos imaginables. Un universo sin límites, donde todo es posible y las reglas son impuestas por vaya uno a saber qué fetiche.

El término voyeur -mirón- proviene del idioma francés y hace referencia a la búsqueda de excitación sexual mediante la observación, en general a escondidas, de personas desnudas, en vías de estarlo o que están en pleno acto sexual; haciendo de esta práctica algo imprescindible para el goce. Para ser consideradas como tales, estas pautas voyeuristas tienen que ser frecuentes, preferidas y exclusivas. A su vez, estas ilusiones e impulsos provocan un significativo malestar y deterioro social, que van llevando al practicante a su autoexclusión. Por lo general se dan en los varones.

En esta denominación no entran aquellas personas que gustan de observar cuerpos desnudos, fotos o vídeos pornográficos, ya que esto puede ser un placentero ingrediente si se lo sabe manejar. Menos entran en este mundo la efervescente testosterona adolescente que lleva a buscar sexo en Internet. Cabe aclarar que hablamos del voyeurismo como una parafilia, más comúnmente llamado “trastorno de la identidad sexual”, y no de los que hacen del “pecado de Onas”, una rutina diaria.

CATALOGO VOYEURISTA

La mayoría de estos voyeurs tienen un objetivo preferente que son las parejas, a las cuales pueden llegar a perseguirlos por la calle, para realizar sus actos masturbatorios al verlos besarse, tocarse o acariciarse. Otros, los más pasivos, lo suelen hacer con sus familiares, quienes mediante el ojo de la cerradura o a través de ventanas, observan los actos sexuales de sus padres, hermanos, tíos, amigos. También está quien paga para poder ver a parejas manteniendo relaciones carnales. Para ello, existen lugares donde a modo de teatro, pueden satisfacer sus necesidades visuales desde la penumbra periférica. Como habrán leído hasta aquí, hay de todo en la viña del Señor.

MENTIRAS Y VERDADES SOBRE EL BUEN VOYEUR

Al revés de lo que se cree, el voyeur está muy lejos de ser una persona peligrosa. Y aunque se crea de él un demonio óptico sediento de placer, estos individuos no son agresivos y prefieren el anonimato. Por lo que jamás abusarían o violarían -aunque vale recordar que a toda regla le sigue su excepción-. Y la remanida imagen cinematográfica de la persona observando detrás de una puerta, para ellos es religión, el sumun del placer; a lo que si le suman el riesgo de ser descubierto, su estimulación se potencia por mil. Tal placer, no significa que a continuación el voyeurista necesite un acto sexual para culminar su rito. Queda ahí.





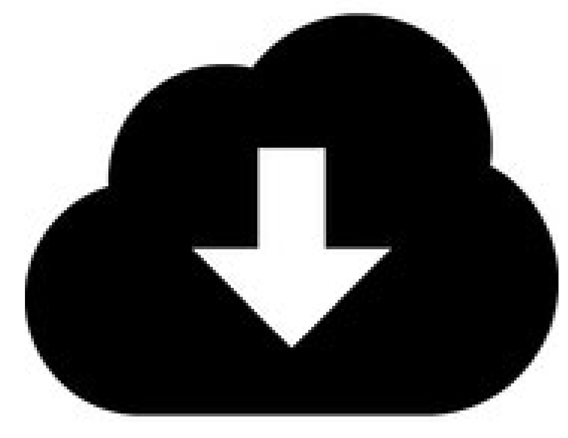
Es así como el arte también se apropió del voyeurismo para brillar. Especialmente el cine, donde Alfred Hitchcock lo recrea en "La ventana indiscreta" y Pasolini en sus consagradas "El Decamerón" y "Saló o Los 120 días de



Sodoma". Como también el gran Fellini en algunos pasajes de sus personajes "La Sarracena" y "La Gradisca". Por su parte, algunos maestros de las acuarelas también pecaron por su inconsciente voyeurista, como Salvador Dalí, quien cristalizó su costado mirón en los cuadros "El gran Masturbador" y "La metamorfosis de Narciso", donde confiesa las grandes orgías que armaba para excitarse. Por su parte, el mismo Picasso, en gran parte de su última obra, regala señoritas mostrando la vulva y los pechos al artista que las contempla desde un costado.

Esta conducta no es una enfermedad, sino sólo una respuesta psíquica a un deseo. Sin embargo para aquellos que lo realizan poniendo en riesgo su vida y la de terceros (como lo hace un exhibicionista o un abusador), existen terapias y medicamentos que ayudan a calmar estos impulsos. Pero son la minoría. Un voyeur de ley, por lo general, se limita a observar encerrado en su raza, en el anonimato, gozando con la fricción lejana y haciendo de su mirada libideinal, un juego de pasiones encontradas. En el campo de su mente, donde entre penumbras, vive el mejor de los sexos.

Por Mariano Casas Di Nardo



LA CAJA DE PANDORA


La Entrevista Laboral

Hoy es mi primer día en mi nuevo trabajo, es increíble para mi que me hayan contratado sin experiencia como cada día, me levanto y tomo una ducha, al salir pongo crema en todo mi cuerpo y dejo que el aire me toque mientras absorbe la crema, saco un juego de panties y bra del cajón, escojo el que me hace sentir linda el día de hoy, ya que es un día importante. este bra con negro con flores rosas me gusta, es coqueto y conservador a la vez, me lo coloco, y dejo mis panties sobre la cama, me siento frente al tocador y empiezo a peinarme y maquillarme, es rara esta costumbre que adquirí desde adolescente, el sentarme solo con brasiere y nada mas, viéndome al espejo, creo que me hace sentir sensual, sentir la piel del banquito en mi trasero desnudo y un poco de mis partes me hace erizarme

Quedo hermosa, ahora si, tomo mis panties y escojo una falda entallada del closet, me la pruebo y cambio de parecer, creo que hoy tengo ganas de algo mas juvenil, mas fresco, así que la tiro y tomo otra, una falda amplia, tipo colegiala pero sin cuadros, si, es perfecta, me pongo frente al espejo y me modelo a mi misma, giro y el vuelo hace que se me levante, oh no quizá sea peligrosa para el primer día de trabajo, no es muy corta, pero requiere de mucho cuidado. y si tengo que subir escaleras? y si tengo que caminar por un pasillo abierto en un segundo piso? bueno.... me arriesgare.

Me pongo una bonita blusa blanca con manga larga, y una mascada alrededor, ahora el toque final, unos zapatos negros con correa al tobillo, me veo divina.

Tomo mi portafolios, y me coloco mis lentes, salgo a la calle y paro un taxi, pero se paran dos y pelean por subirme, eso me hace sentir nerviosa pero me subo rápidamente al que esta mas cerca, mientras hago maniobras por subir a el para que mi falda no deje ver nada, el chófer del otro taxi le grita obscenidades a mi chófer que esta embobado viendo como me subo. le digo la dirección y se pone en marcha, pero noto como no deja de verme por el retrovisor, yo hago como que no me doy cuenta.

Llegamos al destino, le pago al hombre que me dice un piropo y abro la puerta. al bajar mi primer pierna me doy cuenta que dos hombres guapos



con traje esperaban el taxi, me quedo congelada mientras uno de ellos me tiende una mano para ayudarme a bajar, es ahí donde me percato que quizá no tuve el cuidado suficiente al bajarme.

Camino por el pasillo, estos tacones me hacen mover mi cadera en exceso, se escuchan los golpes de los zapatos en el piso mientras todos me voltean a ver. me siento incomoda, hay muchos hombres, todos con traje, platicando, atendiendo, entrando y saliendo, y todos me ven por un momento. entonces, frente a mi, la pesadilla del día de hoy: escaleras

Las subo, con cuidado, me tomo del barandal mientras con la otra mano llevo el portafolios, no se que hacer, se que me están observando todos desde abajo, no se si se me alcance a ver algo o no, pero ya estoy a la mitad, no me queda mas que llegar hasta arriba.

Llego a la oficina de mi nuevo jefe, resulta que es el dueño de todo el edificio, un hombre y mayor, pero aun fuerte, muy serio, me ve y me atiende, porque precisamente no tiene secretaria y seré yo la que tomara ese puesto. a diferencia de los demás, el no parece ponerme atención en las piernas o cualquier otra cosa, quizá sea por su edad. me muestra mi escritorio, me muestra mis labores y me siento a trabajar, parece que el trabajo sera fácil,

llevarle el café cuando me llama, llevarle papeles para firmar, transcribir algunas cosas, pan comido

Por la tarde me manda llamar, yo voy muy contenta, pero su expresión es un poco mas seria que al principio, me pide que me siente y me comienzo a preocupar, habré hecho algo mal? saca unos papeles y me dice: "señorita, usted fue contratada después de una rigurosa investigación, sabemos todo de usted, hasta el mas pequeño de sus secretos, así que le propongo dos opciones, la primera es que usted se rehusé a seguir en el trabajo, pero esos secretos serán hechos públicos, la segunda es que usted conserve su trabajo, con un muy buen sueldo, pero tendrá total disponibilidad a lo que el consejo le pida.

Yo me quede congelada, obviamente sabia de lo que hablaba, me daba miedo, no supe que decir, así que acepté. acto seguido, tiro los papeles sobre la alfombra y me ordeno que los recogiera. yo me saco de onda, pero me habla mas fuerte y me asusta, así que me agacho con cuidado por ellos y me dice "buena chica". se los entrego y vuelve a tirarlos al piso, me vuelve a ordenar que los levante y mis ojos comienzan a rozarse, cuando me dispongo a volverme a agachar con cuidado el me dice: "no, así no, te quiero en cuatro patas" humillada me agacho por los papeles, comienzo a recogerlos cuando siento su mano tocando mi trasero. inmediatamente me volteo y le reclamo, pero el muy enojado me dice: "señorita Fernández, recuerde que tenemos un trato, usted no esta en posición de exigir nada, así que obedezca de una buena vez"

Las lagrimas salen de mis ojos, me volteo nuevamente y comienzo a recoger los papeles, entonces siento que me rodea el cuello con algo, es un collar como de perro, cuando quiero respingar, me dice "calmadita, perrita" me abrocha el collar y saca mi cabello fuera de el, coloca una correa y me jala hacia atrás mientras con su mano me oprime el trasero hacia abajo: "sentadita, perrita"

Cuando me tiene sentada, comienza a acariciarme mi cabello, entonces me jala de la correa y me ordena subir al escritorio, yo sumisamente lo



hago, cuando estoy arriba, pasa su mano desde mi cabeza hasta mi trasero, por toda mi espalda, como acariciando un perro de exposición, cuando llega hasta atrás, mete su mano debajo de mi falda y toca mis piernas, pegado a mis genitales, mientras sigue diciendo, “que linda perrita!

Toma la correa y la ata a un extremo de su escritorio mientras me ordena quedarme quieta, camina hacia atrás de mi sin que yo me mueva, mete sus manos bajo mi falda, la cual ya no me cubre mucho en esa posición, me acaricia mis partes y comienza a bajar mi ropa interior, la cual deja a la altura de mis rodillas, me comienza a tocar mientras escucho que marca su celular, sus dedos comienzan a acariciar mi anito, al momento que dice “si, vente ya, aquí la tengo, la voy a dejar lista para cuando llegues” dicho esto, comienza a meterme su dedo.

Cuelga el teléfono y escucho que abre el cajón, cuando intento voltear me reprende fuertemente y me asusta, me hace llorar nuevamente, comienzo a sentir algo húmedo en mi trasero y después de un momento, empiezo a sentir algo que entra en mi, quiero ver que es, pero no puedo voltear, y el siempre diciéndome “buena perrita”, el objeto entra cada vez mas, despacio, con cuidado, puedo escuchar un poco su excitación, entra un poco y sale un poco, en la siguiente vez entra mas y sale y así sucesivamente mientras

me acaricia a veces el trasero, a veces mi estomago, en cierto momento donde lo siento de lado me acaricia el cabello y toca mis pequeños senos

Cuando me percato, me doy cuenta que en una de las paredes hay un espejo, enfoco mi vista y veo la imagen total de lo que esta ocurriendo, veo a una chica, humillada, arrodillada en un escritorio, con una correa deteniéndola, la falda levantada y un hombre metiendo y sacando un objeto de las entrañas de ella, la imagen me confunde, es humillante, pero una parte de mi se excita.

En ese preciso momento, tocan la puerta, el da la orden de que pasen, entra un hombre enorme, corpulento, bien vestido, semi calvo, cierra la puerta tras de el sin quitarme la mirada de encima mientras dice “tienes razón, es un magnifico ejemplar” se acerca a mi con ojos de lujuria, me toma la cara de la barbilla y me obliga a verlo a los ojos “que bonita” dice mientras me da unas ligeras cachetadas. al mismo tiempo, mi jefe dejo de mover el objeto dentro de mi, lo deja adentro y comienza también a acariciarme. entonces el hombre robusto pregunta “la vamos a inseminar?”

Mi jefe toma la correa y me ordena bajar del escritorio pero esta vez no me hace arrodillarme en el suelo, me coloca en el frente del mismo y me empuja la cabeza hacia abajo, haciendo que yo quede recostada boca abajo en el escritorio, pero con las piernas estiradas, parada en el suelo. le dice al hombre grande “esta es para ti, te la debía”.

El hombre grande me baja mis panties hasta el suelo y retoma el juego del objeto dentro de mi mientras que mi jefe comienza a sacar su pene y me da unos golpes en mi rostro con el. entonces lo coloca en mis labios, los cuales están cerrados, puedo olerlo, puedo sentir el liquido que sale primero. se molesta porque no abro mi boca, me toma fuertemente y me ordena que la abra. comienza a follarme la boca despacio mientras el de atrás mueve el objeto, entonces siento que lo saca todo, mi anito se contrae, por estar distraída en esa sensación no me di cuenta que estaba chupando el pene instintivamente, hasta puedo decir que lo disfrutaba, obviamente mi jefe si lo hacia siento nuevamente en la entrada de mi trasero, pero esta vez es tibio,



ya imagino lo que es, el comienza a meterlo despacio, no me duele porque esta muy lubricado y dilatado, siento que entra centímetro a centímetro, pero no acaba de entrar? aun falta mas? sigo sintiendo que entra hasta que su enorme panza choca con mi trasero, no me percato que mi boca esta llena de saliva e incluso escurre, el hombre de atrás me toma de la cintura, como para tener control de mi, como si no quisiera dejarme escapar, mete todo su miembro y cuando no entra mas, abre mis nalgas y empuja nuevamente, su cuerpo me empuja contra el escritorio, no puedo avanzar mas, quedo estática, así que siento que su pene toca el fondo de mis entrañas.

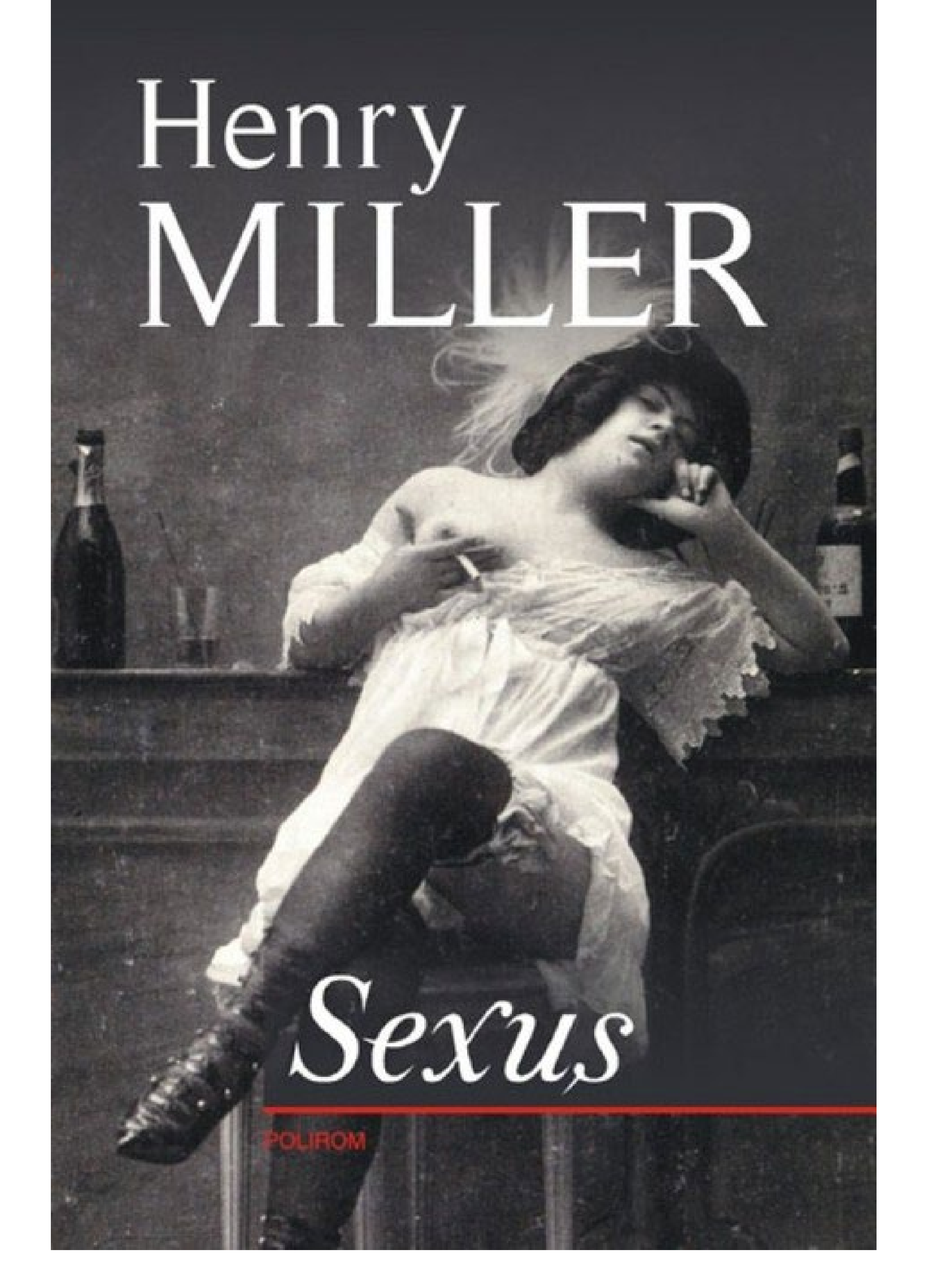
Entre ellos cruzan algunas palabras, estoy tan dispersa que no puedo darme cuenta que el de mi boca esta metiéndolo casi hasta mi garganta, mientras escucho un rollo de cinta adhesiva, me viene a la cabeza las películas donde atan a las personas con esta cinta e imagino que es lo que van a hacer conmigo. pero no es así, mi jefe saca un poco su pene de mi garganta, dejándolo solo en la boca, me toma fuertemente de la cabeza y empiezo a sentir chorros de liquido caliente llenando mi boca trato de quitarme pero es mas fuerte que yo en cuanto termina, saca rápidamente su pene y me cubre la boca con la cinta, el sabor no es agradable, pero no es asqueroso, no puedo escupirlo, el se burla de mi diciéndome “ahora solo tienes una opción de que hacer con ese regalito” el hombre de atrás se excita en exceso

con ese acto y comienza a embestirme con mucha mas fuerza mientras dice cosas como "oh si perrita linda, toma todo esto, aaahhhh que apretada estas" acto seguido siento que mi vientre se empieza a inflamar instante después siento muy caliente dentro de mi y el ritmo de mi penetrador disminuye al tiempo que yo ya no puedo aguantar mas y tengo que tragar el semen de mi boca. el hombre grande sale de mi, dejando escurrir un poco de su esperma sobre mi trasero, se agacha y sube mis panties, las cuales se me pegan con su liquido a mi cuerpo, ambos se comienzan a guardar sus órganos, mientras el enorme dice "que buena perrita, si lo vale"

Mi jefe me levanta de la correa mientras con cuidado remueve la cinta de mi boca y me pide que la abra y saque la lengua para comprobar que haya tragado todo. mi cara esta hecha un desastre, el rimel corrido por las lagrimas, mi labial mezclado con saliva y semen por todo mi rostro, mi cabello desaliñado. me sienta en la silla mientras me dice: "ahora nos perteneces, ve a arreglarte y regresa a tu trabajo"

Me levanto, me quita la correa pero me deja el collar. camino humillada rumbo a la puerta mientras ellos me ven con morbo y sonríen. salgo, me dirijo al pequeño espejo dentro de mi área, arreglo el desastre de mi rostro y me siento en mi escritorio, en ese momento sale el hombre grande de la oficina, me voltea a ver sonriendo y me dice: "espero que hayas quedado preñada, si no, habrá mucho mas de esto" me toma del rostro y se aleja riendo de forma macabra, mientras yo siento que un liquido caliente escurre fuera de mis entrañas.

Por Lesliepamela



La vida del protagonista de Sexus da un vuelco a raíz del casual encuentro con una joven bailarina, con la que durante siete años mantendrá una tórrida y devastadora relación. Sólo Henry Miller podría convertir una anécdota como ésta en el arranque de una novela inmortal. La combinación de una prosa de inusitada fuerza poética, una sinceridad perturbadora y desprejuiciada, una lúcida y provocativa reflexión sobre el funcionamiento de la sociedad y un efervescente sentido del humor convirtieron Sexus en un libro de culto y a su autor en un renovador del arte narrativo a la altura de Proust, Joyce, Woolf o Faulkner, si bien sólo él tuvo que enfrentarse a una férrea censura debido a la crudeza y detalle con que describe las escenas sexuales. Una novela de alto voltaje que convirtió a Miller en maestro de la literatura del yo.

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO


DETRAS DE LA PUERTA VERDE
Praga
Budapest
y el porno
un viaje
muy duro


tiempos de crisis
hastapara elporno

En las sociedades de la República Checa y de Hungría, la industria del cine X se arraigó siguiendo el rastro de la democracia. En estos dos países, donde la industria pornográfica prospera, se pasó de la edad de oro del porno gay a las duras condiciones de las actrices de hoy en día.

Se supone que desde los comienzos del proceso de transición democrática, Budapest se convirtió en "la capital europea del porno" como consecuencia directa de la salida del comunismo, ya que la nueva Constitución permite la pornografía. Los húngaros, sumergidos en una sociedad mucho más liberal, no son ningunos mojigatos y los políticos no se dejan engañar: muchos ven en el negocio de la pornografía una oportunidad económica sin precedentes.

Las producciones escogen el espacio de una nueva vía financiera y, debido a los bajos costes de fabricación en Hungría, atraen a una gran cantidad de cámaras a la capital. Sin embargo, la dimensión low-cost del porno húngaro conduce inevitablemente a una falta de medios de realización. Igual que en la serie B, las películas se montan a brochazos: se caracterizan por una banda sonora muy mala y una iluminación digna de la época de los hermanos Lumière. De todas formas, la industria húngara del porno goza de una mano de obra altamente apreciada en el extranjero, no vamos a extendernos hablando sobre el físico de las jóvenes húngaras pero debéis saber que los productores de cine pornográfico aprecian especialmente su mentalidad abierta en temas sexuales.

TIEMPOS DE CRISIS... HASTA PARA EL PORNO

Después de más de 10 años en la edad de oro, la crisis se ha colado en las trompas de la industria cinematográfica en general y de la pornografía en particular. En la década de los 2000, en Budapest se rodaban 300 películas al año, pero en la actualidad no superan las 100. Para uno de los gigantes del X, Istvan "Kovi" Kovacs, director de la productora Luxx Vídeo, las miserias financieras de Europa tienen mucho que ver en esto; aunque también cita el creciente desarrollo de Internet y, como consecuencia, de la piratería. Este es el resultado: el porno se deslocaliza poco a poco en Europa del



Este en perjuicio de un país cuya industria del cine X generaba más de 600 millones de euros en 2008, es decir, el 0,5% de su PIB.

Los problemas con los que se encontró la industria del porno en Budapest fueron lo suficientemente importantes como para que la República Checa se convirtiera en uno de los nuevos santuarios del género. Por lo tanto, Praga se ha convertido en lo que era Budapest hace 10 años: la tierra prometida. Las razones son unos costos de producción muy bajos, unas las leyes liberales sobre pornografía y una "oferta" abundante de jóvenes bellas dispuestas a ceder a todos los caprichos de los productores para entrar y permanecer en el sector... Según un estudio del Parlamento Europeo, las actrices reciben una media de 200 a 300 dólares por día, a sabiendas de que una película requiere aproximadamente 5 días de rodaje. En los países donde la situación económica de la población es relativamente difícil (el salario medio bruto en Hungría es de 600 euros al mes), a las chicas rápidamente les tienta la idea de ir a la capital para hacer fortuna.

Sin embargo, para algunas de ellas las condiciones de trabajo son terribles. Las estrellas porno están siendo explotadas, literalmente, por las agencias de casting, que las hacen rodar durante horas escenas que los directores juzgan siempre "insatisfactorias" pero que luego venden sin escrúpulos.



A las actrices no se les pagan estas “horas extras” y no reciben ningún porcentaje en caso de que la película tenga éxito. La otra cara oculta de la industria es la trata de personas. Aunque no estén involucradas directamente, las actrices ayudan a alimentar el fenómeno y algunos no dudan en hacerse pasar por productores de porno para atraer a las mujeres y sumergirlas en el infierno de la prostitución.

PRAGA, LA CAPITAL DEL PORNO GAY

El cine X también involucra a los hombres, a pesar de que los actores gozan de un estatus completamente diferente. Por ejemplo, en Praga, la situación económica actual es también consecuencia del desarrollo del porno gay. La ciudad de los 100 campanarios se ha convertido en uno de los lugares de producción más importantes del mundo y cuenta con, al menos, 15 estudios dedicados al cine gay. En la República Checa, el desempleo se duplicó desde 2008 y estos chicos, 100% heterosexuales (e insisten mucho en ello), han encontrado una manera de hacer dinero fácil. Algunos tienen novia y otros están casados, pero el motivo por el que se dedican al porno gay es muy simple: ganan tres, cinco o incluso ocho veces más rodando este tipo de escenas. Es difícil precisar las cifras con exactitud; sin embargo, sabemos que la industria del porno gay representa entre 10.000 y



12.000 millones de dólares del total de la actividad de la pornografía en la República Checa, es decir, casi la mitad.

El negocio del cine X, a medida que se deslocaliza, también se arraiga cada vez más en el seno de la economía de los países del Este. Es un negocio que se beneficia de la regla de los mercados aprovechando los bajos costos de producción para prosperar y que pasa por encima de la desgracia de un montón de jóvenes actrices para aumentar su actividad. Después de Hungría y de la República Checa, ¿a quién le toca ahora?

Por cafébabel FR
Traductor
Martina Corral


P.V
2013


DOLLY
Old people's home


EL TEMPLO DE VENUS



ANNIE LEIBOVITZ

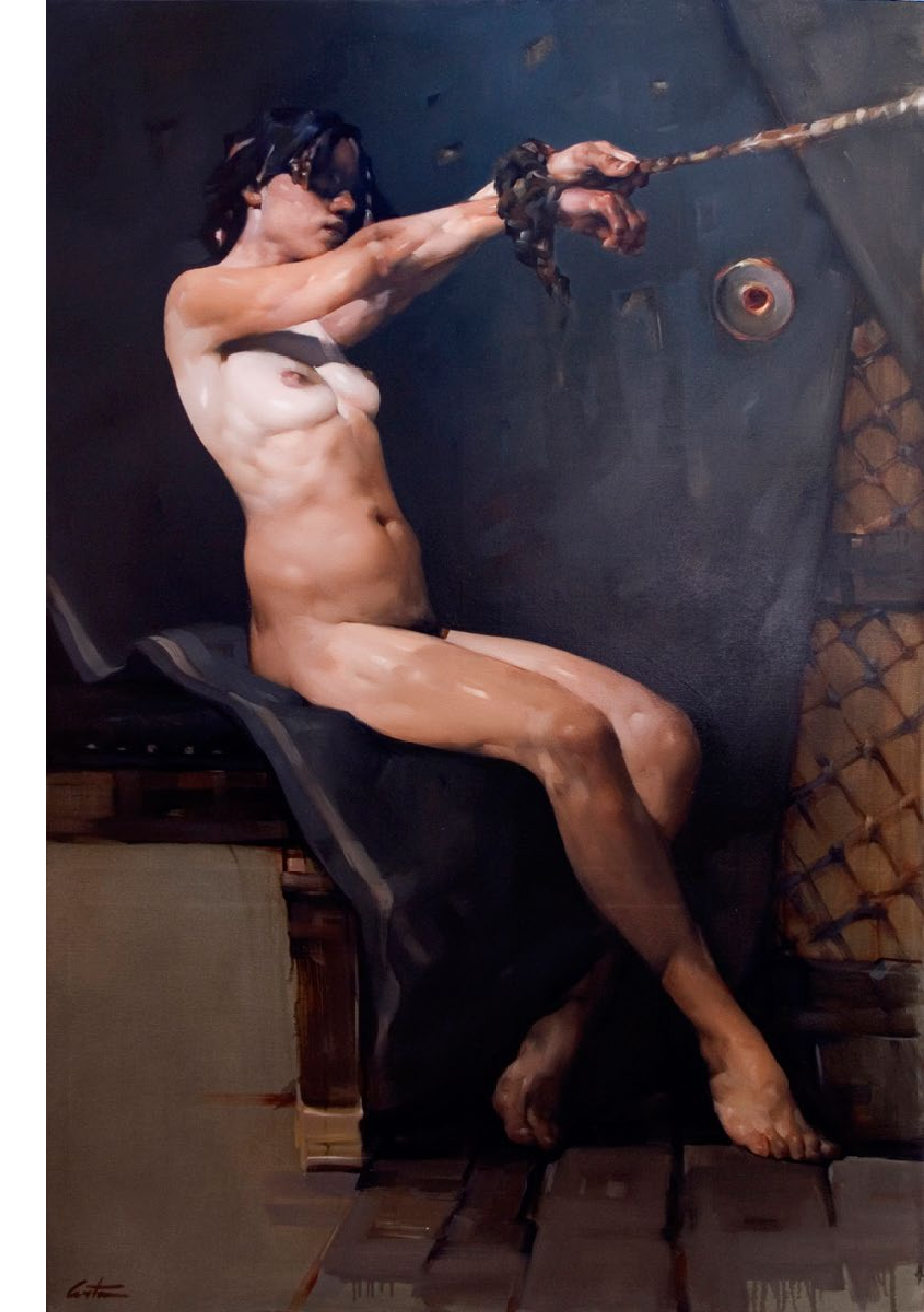


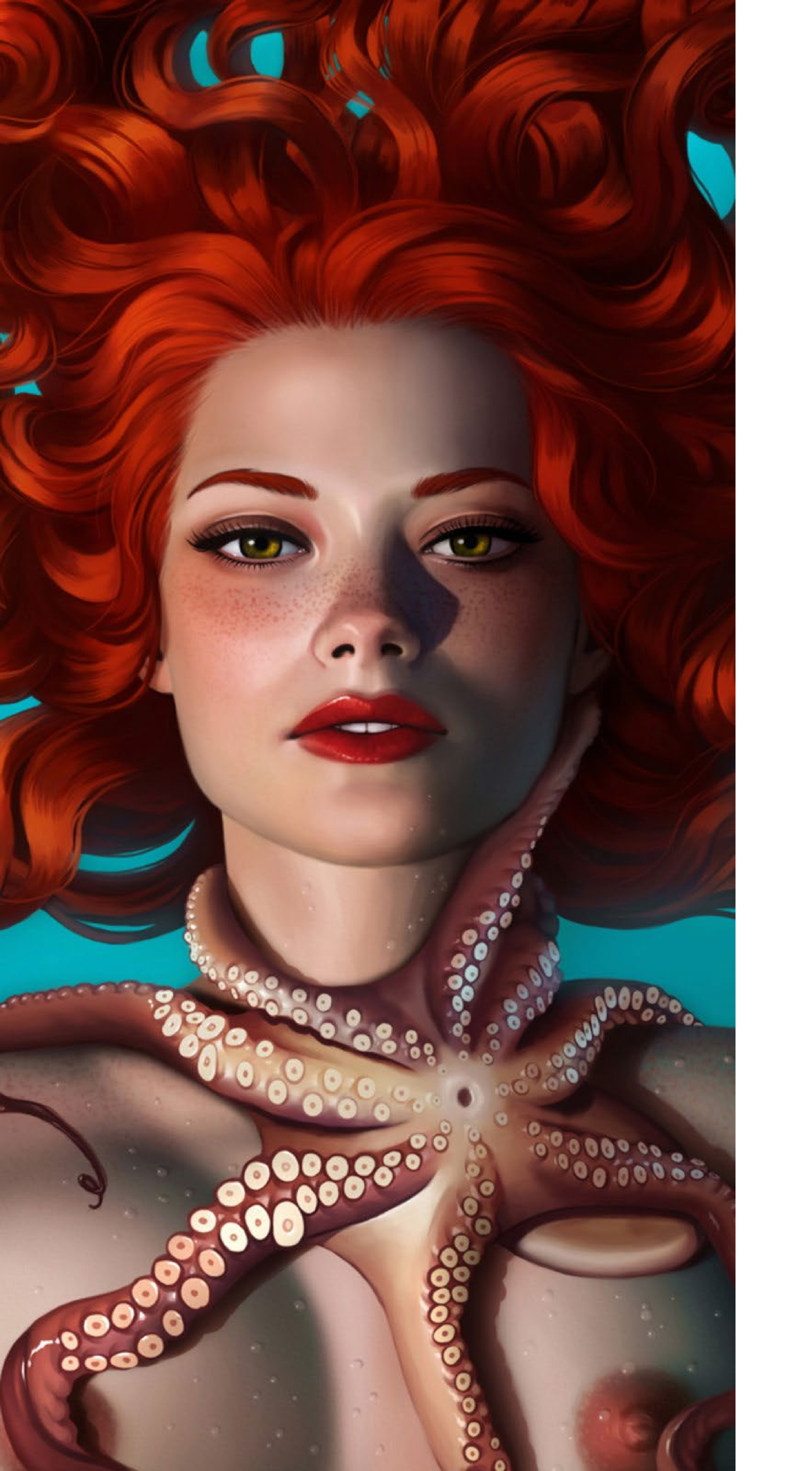





ML





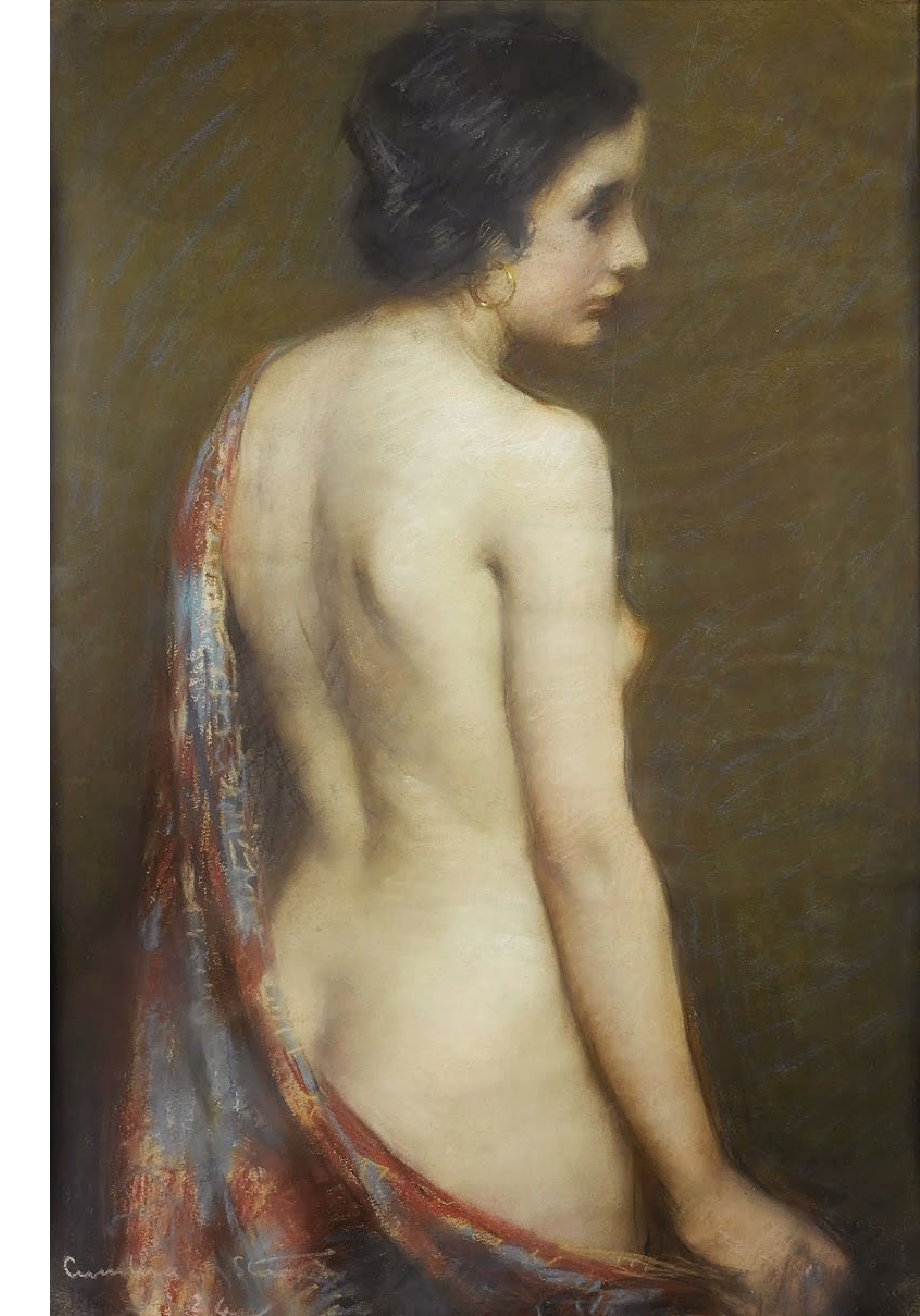






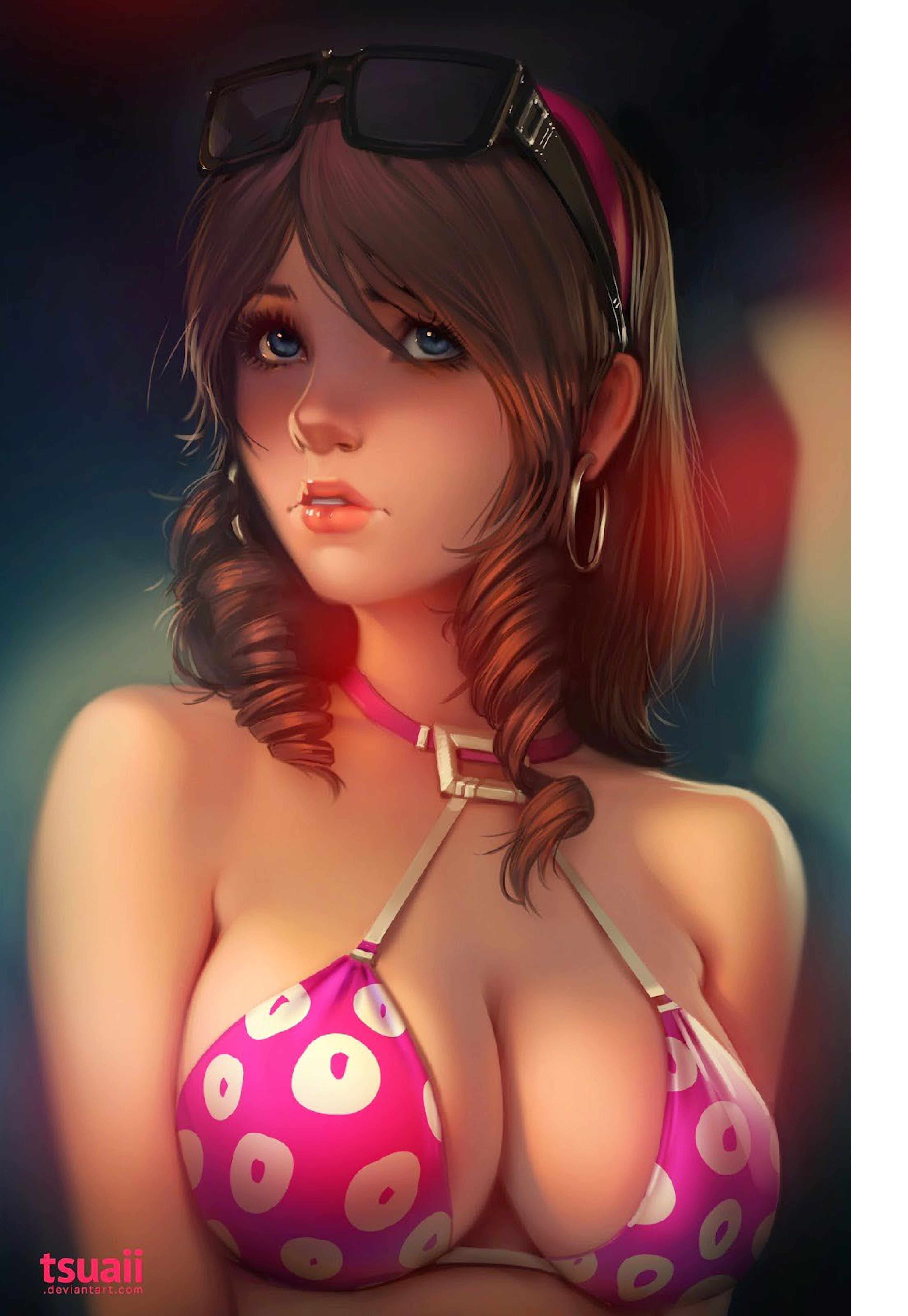



HENRY
CLIVE








tsuaii
.deviantart.com



KRAKEN
KATZ












Sativa...




www.aydemirsaidov.com


PETER




SIDESHOW







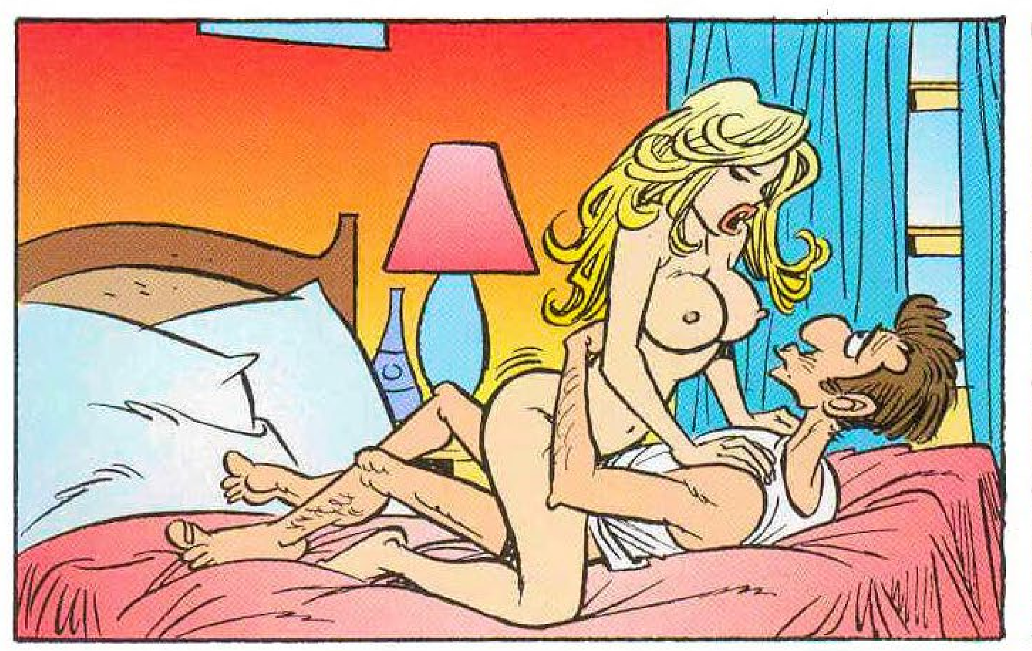
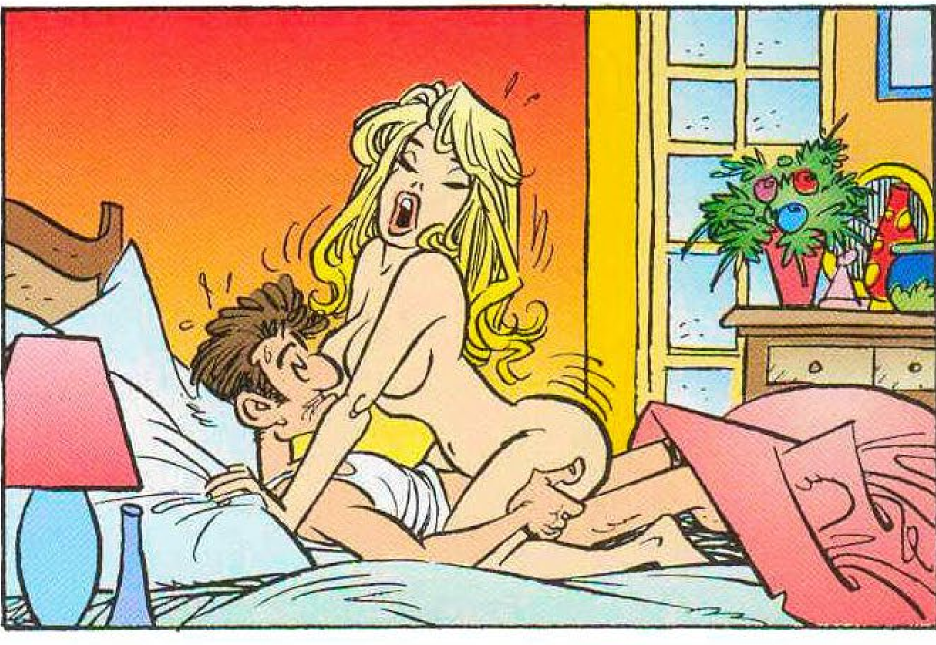


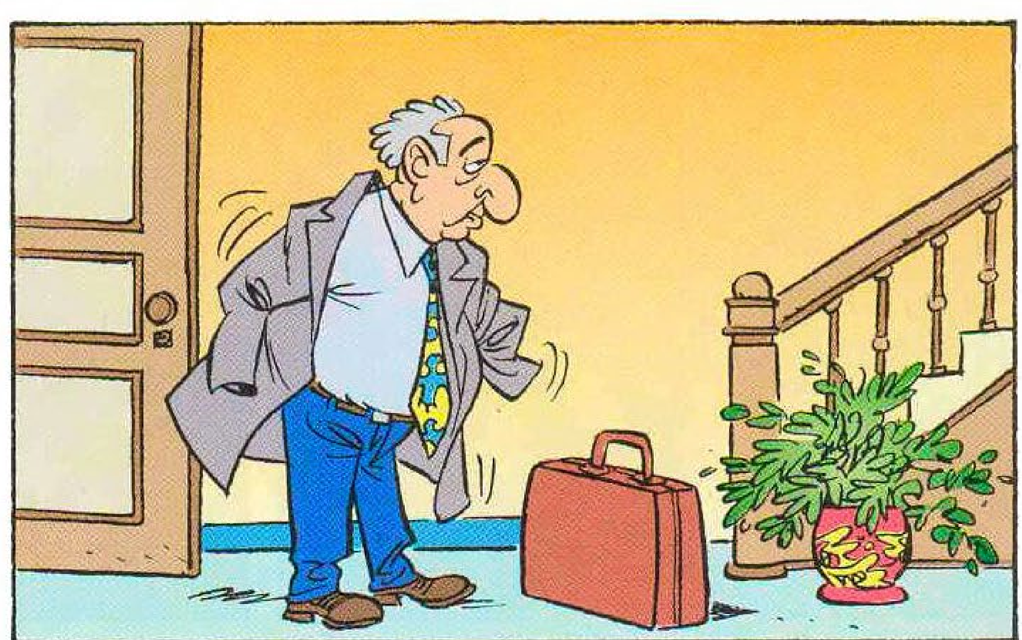
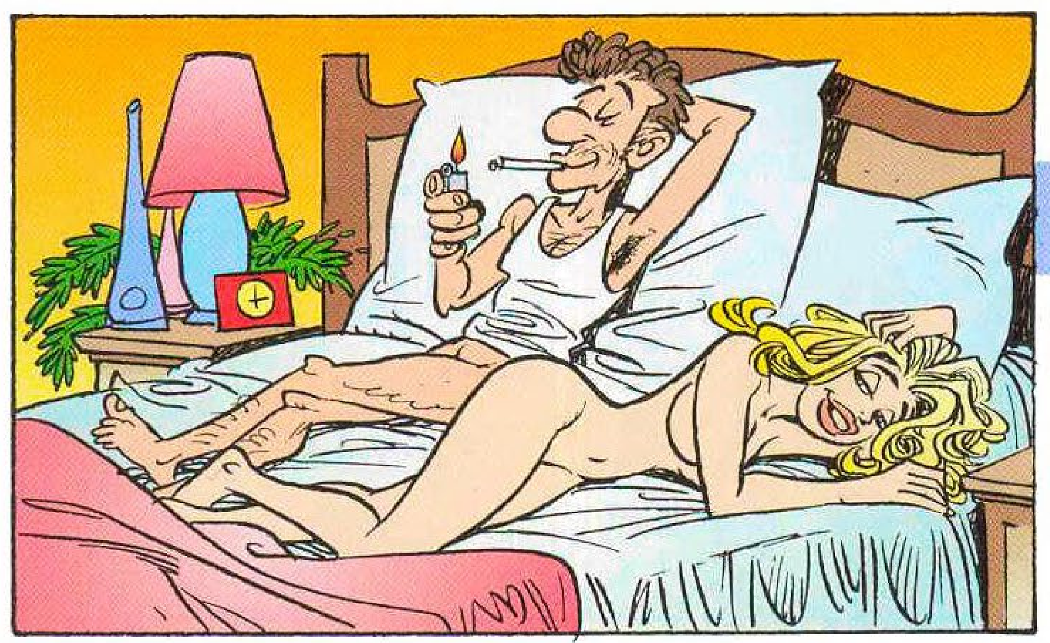
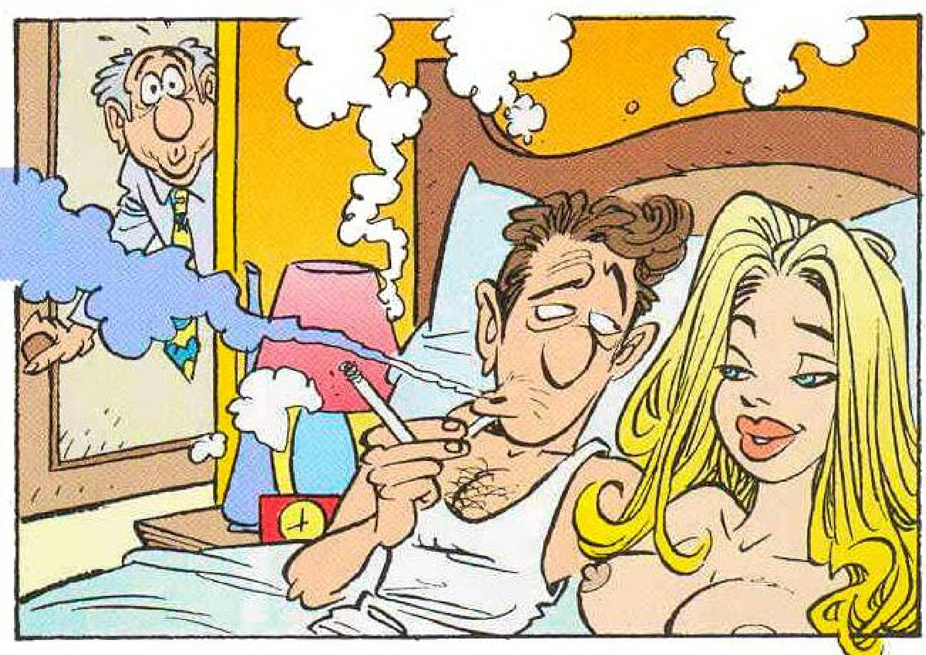
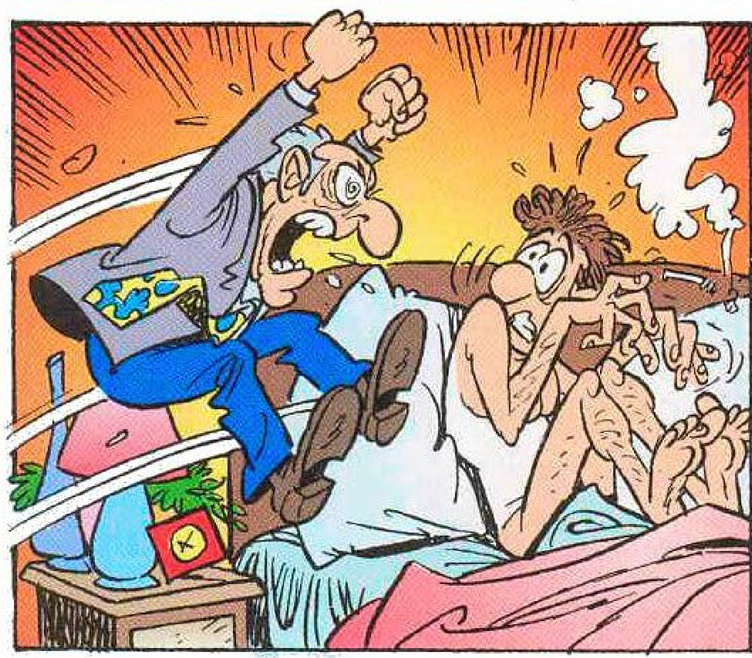
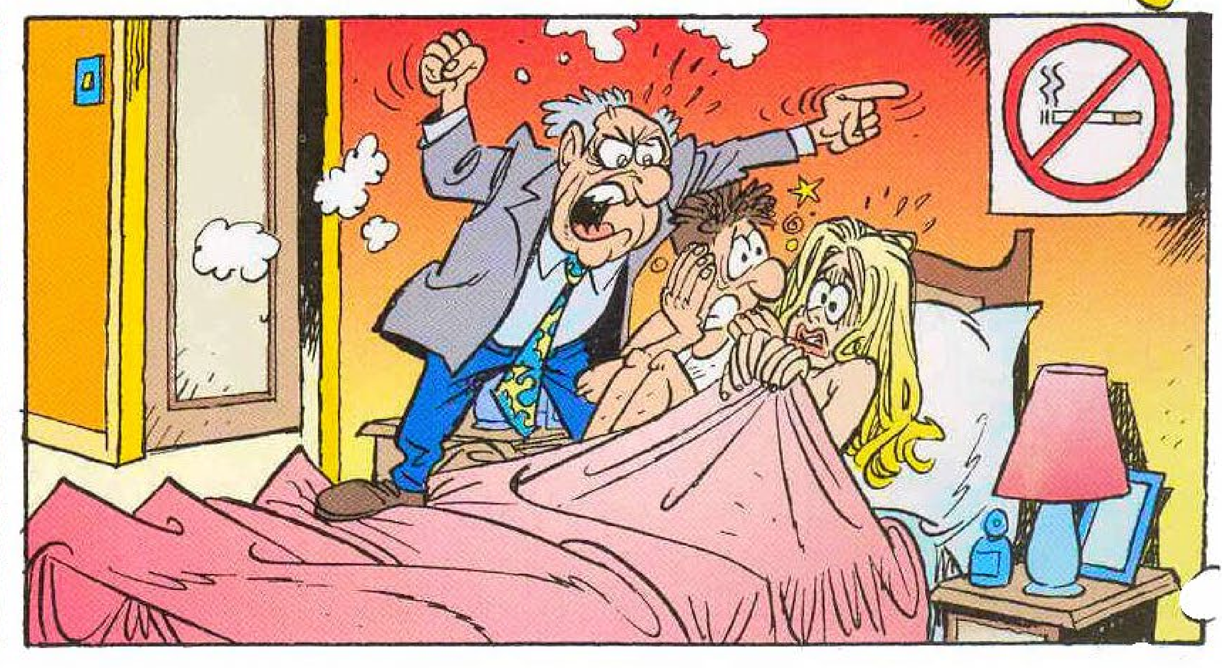


LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Annie Leibovitz
Adrien Digiglio
Anton Belovodchenko
Carlos Diez
MLeth
Caroline Westerhout
Costa Dvorezky
Daniela Uhlig
Dave Palumbo
Fantasio
Giorgio Dante
Henry Clive
Janet Agnes Cumbrae Stewart
Jean Jacques André
Jonathan Hamilton - tsuaii
Krakenkatz
Kwon Kyung-Yup
Niconoff
Peter Basch
Remy Daza Rojas
Russell James
Sativa
Saidov Aydemir
Superschool48
Seyfulla Aydemirovicha
Stanley Artgerm Lau
Svetlana Tigai
Stephen Cefalo
Thomas Dodd 03
Sergey Ignatenko



LAS PUERTAS DEL OCASO





EL DESNUDO EN LA PINTURA Y LAS SALAS RESERVADAS

La fotógrafo Cristina Lucas de reconocimiento internacional presento en la galería Vanguardia de Bilbao un trabajo realizado entre los años 2010 y 2012 en que muestra una comparativa entre la normalidad con la que cuelgan las obras artísticas de desnudo en las paredes de cualquier museo y la extrañeza que muestran los visitantes y guardias de seguridad ante el desnudo real, como una prueba evidente de que el desnudo es siempre cuestionado aunque es manifiesto que en la cultura occidental siempre ha estado admitida la belleza del cuerpo humano.

Por Luis García

Autor del articulo y colaborador de LASCIVIA

Visita su excelente revista de arte en:

http://issuu.com/pasea_por_madrid/docs/pxm7_promo

En 1530, el emperador Carlos recibe los Amores de Júpiter de Corregio como regalo, iniciándose la colección de desnudos de la casa de Austria.

Diez años después, regala a su hijo, el joven príncipe Felipe, en su decimotercer cumpleaños la Metamorfosis de Ovidio y diez años más tarde Tiziano recibe el primer encargo del ya casi rey, Felipe II de las primeras obras de marcado carácter erótico que inician esta colección, que ha sufrido innumerables vicisitudes, hasta que hoy cuelgan de las paredes de museos de todo el mundo.

Ennoblecido por Carlos V, que le concedería los títulos de conde palatino y caballero de la espuela de oro, nombrándole, además, pintor oficial de la corte, Tiziano será continuamente requerido por Felipe II, hijo del emperador, para la realización de cuadros, entre ellos numerosos desnudos basados en la Metamorfosis de Ovidio.

El propio pintor calificaba estos temas como poesías, ya que consideraba que también con la pintura se podía evocar eficazmente el mundo de ensueño recreado por el poeta en sus versos. Por ello, para el artista y su principal cliente el desnudo alcanzaba la idea más alta del arte y la perfección, ausente, así, de toda connotación morbosa.

Dichos cuadros con tema mitológico son dispuestos por el rey en un camerino privado que, dado su exclusivo uso, puede considerarse como la primera de las salas reservadas de nuestra monarquía. Para Felipe II esta pieza constituía el mayor de sus tesoros y su contenido sólo era visible para sus visitantes de más alto rango, capaces de admirar las telas tanto por su contenido como por el gran nivel pictórico alcanzado en su ejecución.

Felipe III, de moral más estrecha que su padre, no manifestará hacia los cuadros heredados el mismo entusiasmo estético, depositándolos al cuidado de su guardajoyas para que no ofendiesen su virtud y propiciaran ocasiones de pecado. No obstante, acepta como regalo una Venus tumbada de Tiziano remitida por el emperador Rodolfo II, tela que, como los demás desnudos del veneciano, no dejaría de resultarle perturbadora.

Con Felipe IV vuelve a la dinastía el gusto por el coleccionismo de desnudos, aunque ahora sería Rubens el elegido por el monarca para satisfacer su peculiar pasión pictórica. Así, en 1638 encarga al pintor flamenco un gran lienzo que representará el Juicio de Paris, designando como intermediario al cardenal-infante



Fernando de Austria, hermano del rey y en esos momentos gobernador de los Países Bajos meridionales. Terminado el lienzo, el cardenal-infante, más remiso para el desnudo que su real hermano, sugeriría al pintor que adecentara las diosas ante su demasiada desnudez, aunque el artista se opondría. Rubens sabía que a través del desnudo el artista podía expresar de manera inmejorable los valores del color y la materia pictórica, por lo que, ante la primacía concedida a Tiziano en esta materia, no dudará en copiar, durante sus estancias en Madrid, diversos cuadros del veneciano, como Adán y Eva o El rapto de Europa.

Fruto de la estrecha relación entre Rubens y Felipe IV, quien se había convertido en su mejor cliente, sería el encargo de una amplia serie de lienzos mitológicos para la Torre de la Parada, pabellón de caza construido por Felipe II en el monte de El Pardo y ampliado ahora por su nieto. En línea, de nuevo, con Tiziano, el pintor flamenco también tomará los relatos de Ovidio como base argumental de la mayoría de las telas, demostrando una gran inventiva y creatividad a través de dinámicas figuras plenas de energía. Citemos El rapto de Ganímedes o La diosa Fortuna a modo de ejemplos.

Al morir Rubens en 1640, Felipe IV consigue piezas tan esenciales como Las tres gracias o El jardín del amor. No deja de ser irónico que el propio Fernando de Austria, del que ya conocemos su aprensión hacia determinados temas, tuviera que convencer a la viuda del pintor, Helena Fourment, de que no destruyera

cuadros donde su rostro figuraba y ante los que ahora se sentía escandalizada, para lo que tuvo que ser ayudado por el propio confesor de la viuda para evitar el desmán.

Al final, el monarca se hará con una inigualable colección de Rubens donde primaba el desnudo, aunque tampoco debemos olvidar los estupendos regalos recibidos en este sentido. Así, mientras Cristina de Suecia le regalaba un Adán y Eva de Durero, ya que la reina era mucho más proclive hacia los cuadros de Rafael, el gran duque de Toscana le entregaba Lot y sus hijas, tela de Furini provista de una morbidez apenas lograda por otros pintores de su tiempo. Si a esto añadimos otros presentes procedentes de Italia, como los Tizianos donados por Alfonso I de Este o el Guercino regalado por el cardenal Ludovisi, el rey, ante este cúmulo de desnudos, decide exponerlos en una serie de estancias de la zona norte de palacio, usadas tradicionalmente como residencia estival. Los lienzos, eso sí, tendrían que ser cubiertos pudorosamente con paños cada vez que la reina visitara esa parte del edificio.

Para evitar este inconveniente, el rey, al igual que Felipe II, crea un camerino privado donde se retiraba después de comer para gozar de una placentera sobremesa, no en vano el lugar más íntimo y reservado del Alcázar estaba completamente tapizado de óleos firmados por Tiziano o Rubens, en su mayoría. En la década de los años 50, y con la ayuda de Velázquez como conservador de pintura, el rey cambia de criterio y habilita, ahora en la zona sur de palacio, una serie de salas para su peculiar colección, las llamadas bóvedas de Tiziano, piezas que contenían unos 40 cuadros donde no faltaban desnudos del Veronés y Tintoretto comprados por el propio Velázquez en su segundo viaje a Italia. Piezas todas muy estimables que demostraban que, pese a su relación con Rubens, el gusto del monarca se dirigía especialmente hacia la escuela veneciana.

Al morir su padre, Carlos II se vio de pronto dueño de una de las mejores colecciones de desnudos de toda Europa, y aunque él no realizaría compras en este sentido, por lo menos sí fijará documentalmente que la colección real quedaba vinculada a la corona, prohibiendo en su testamento su desmembración o venta. El rey mostraba así su respeto hacia todo lo adquirido por sus antecesores y era plenamente consciente de su valía pese a no sentir entusiasmo por determinados asuntos. El llamado el hechizado no sería un personaje de gran vigor intelectual pero en materia de arte no actuó, precisamente, de manera irresponsable.



Fallece Carlos II sin descendencia y, con la llegada de Felipe V, (el primer monarca borbón), ocurre lo inesperado, ya que la consideración del desnudo como ideal de belleza, algo perfectamente asumible para todo monarca ilustrado, desaparece para convertirlo en un peligro público por su impureza moral. Así, con un puritanismo que también alcanzará a sus sucesores, la presencia en palacio de los desnudos de Tiziano debía resultar insoportable para el nuevo monarca, por lo que en 1704 regala al embajador de Francia en Madrid, duque de Grammont tres de sus mejores poesías, todas deslumbrantes por su colorido: Diana y Calixto, Diana y Acteón y el Rapto de Europa, premiando de este modo su actuación a favor de la causa borbónica en la guerra de Sucesión. Esta donación, desde luego exagerada y realizada en contra de lo estipulado por Carlos II, tiene su explicación si observamos la morbidez que desprenden, por ejemplo, los dos primeros temas, con la diosa y las ninfas mostrando su deliciosa desnudez en variadas posturas.

Contento el rey por desprenderse de tan vergonzantes telas, las dos protagonizadas por Diana acabarían en manos de los duques de Sutherland, custodiadas durante años, en calidad de depósito, en el Museo de Edimburgo. Puestas a la venta por sus propietarios en 2008, toda una serie de contribuciones públicas y privadas lograrían la cantidad solicitada para evitar su salida de Gran Bretaña, exponiéndose ahora, con una alternancia de cuatro años, en la Galería Nacional de Nobles y en la Galería Nacional de Escocia. Sobran, pues, los comentarios

sobre el prestigio de estos cuadros del veneciano donados por el Borbón con tanta ligereza. Como es lógico, Felipe V también ignoraría la pintura rebosante de sensualidad que, en paralelo a su reinado, realizaban en su país de origen maestros de la talla de Boucher o Fragonard, teniendo que ser su esposa, Isabel de Farnesio, quien comprara, dentro de la estética rococó, la delicada pareja de «fiestas galantes» que, firmadas por Watteau, hoy conserva el Prado.

Carlos III vendría a ocupar el trono de España en 1759 tras haberlo hecho, bajo el nombre Carlos VII, en el reino de Nápoles y Sicilia. Allí se había mostrado totalmente interesado por los frecuentes hallazgos arqueológicos que tenían lugar en la región vesubiana y además de subvencionar generosamente las primeras excavaciones de Pompeya y Herculano, se encargó también de la divulgación de lo encontrado con su apoyo a la Academia Herculánea, entidad que publicaba los continuos hallazgos procedentes de ambas ciudades. Ordena, además, el traslado a Nápoles de la imponente Colección Farnesio, plena de desnudos clásicos de primera categoría que él reunirá en el Museo del Capodimonte, ahora custodiados en el notable Museo Arqueológico de la ciudad.

Pero esa actuación en Italia no tendría continuación al llegar a España, donde, pese a su carácter de rey ilustrado se mostró, en línea con su antecesor, poseído de un moralismo trasnochado e intransigente que contrastaba con su mecenazgo napolitano. Al respecto, este cambio de actitud parece coincidir con sus primeros contactos, ya en Nápoles, con el padre Javier Eleta, ahora convertido en su confesor personal y en su guía espiritual más influyente. Este personaje va a predisponer al monarca para que elimine de las colecciones reales aquellas obras que, al excitar la concupiscencia, resultaban perjudiciales para la salud pública, encargando a Mengs, notable pintor neoclásico cuya estética resultaba muy grata al sacerdote, la elaboración en 1762 de una lista de cuadros con desnudos para proceder a su quema.

Como es lógico el pintor bohemio no permanecería insensible ante esta orden, convenciendo al marqués de Esquilache para que apelara ante el rey en su condición de personaje ilustrado. El argumento utilizado se basaría en la utilidad pedagógica de los lienzos para los alumnos de bellas artes, ya que ahora tendrían la posibilidad de estudiar el colorido a través de lo realizado por grandes pintores del pasado. Al final los cuadros fueron llevados a la Casa de Rebeque, extremo del palacio donde tenía su estudio Mengs como pintor de



cámara, y la orden de destruir los lienzos quedó suspendida. No obstante, el clima reinante al respecto no resultaba especialmente halagüeño, valga como ejemplo el decreto del Santo Oficio, de 1767, que prohibía la realización de pinturas y esculturas con figuras, historias o fábulas deshonestas o lascivas que sirvieran de escándalo.

Como ejemplo, habría que recordar cómo, tras la llegada a la corte, en 1762, de un Tiépolo ya maduro pero aún capaz de realizar espléndidos techos en el palacio real, el mismo artista toma la iniciativa de elaborar en 1769 una serie de óleos para la iglesia de san Pascual de Aranjuez, conjunto que, dada la calidad de lo conservado en lienzos y bocetos, suponía el broche de oro a su fructífera carrera. Pero Eleta, personaje de dudoso gusto artístico, odiaba los frescos colores del italiano y su luminoso cromatismo, por lo que no tardaría en convencer al rey para que los lienzos fueran retirados, sustituidos a continuación por otros de Mengs y Maella. Aparte del bochornoso hecho que suponía el descolgar por capricho las telas de un pintor cumbre en la historia del arte, hay que reseñar la forma en que se efectuó la tarea, pues todo indica que, a excepción de la Inmaculada, todas fueron arrancadas de mala manera, cortándolas y dañándolas con pueril saña.

Eso explica que en 1915 Garnelo, subdirector del Prado, encontrara en los almacenes del Museo, enrollado y casi hecho girones, un soberbio Tiépolo que



representaba a San Francisco con un ángel recibiendo los estigmas, no tardándose en deducir que procedía del citado convento. El lienzo, muy bien restaurado, luce hoy en la galería junto a la Inmaculada, rebosante de belleza pese a ser despreciada en su momento.

En 1792, con Carlos IV en el trono, la Academia de San Fernando se dirige al monarca al objeto de que una parte de los desnudos incluidos en la relación efectuada por Mengs 30 años antes, ya sabemos con qué intención, pasara a la Academia de Bellas Artes, sugiriendo que el marqués de Santa Cruz, en su calidad de mayordomo mayor de palacio y consiliario, asimismo, de la Academia, redactara una lista al efecto. El monarca no se opondrá a una inesperada petición que, si por un lado le permitía desprenderse de los lienzos más procaces de su colección, por otro le permitía erigirse en decidido protector de las bellas artes. En realidad, era evidente que con el lote previsto se reforzaba la calidad de la enseñanza académica, tanto en lo referente al dibujo anatómico como en el estudio directo del colorido, faceta de la pintura siempre asociada –ya vimos en Rubens al desnudo como vehículo esencial para su perfecto aprendizaje. Así, la llegada de Maella con 20 de los treinta cuadros solicitados causaría una gran conmoción en el centro académico, no en vano se trataba de piezas firmadas por Durero, Tiziano o Rubens, ente otros.

Este entusiasmo provocaría que, con Bernardo de Iriarte como viceprotector de la institución, la Academia intentara dar cierta proyección a los lienzos y organizara con ellos una exposición para que fueran admirados por los más destacados amantes del arte, obteniendo un gran éxito. Pero los académicos no contaron con la reacción del monarca al enterarse de la aceptación alcanzada por la muestra, ya que, erigido en garante de la moral pública (como su padre, Carlos III) ordenó con gran enfado el cese del evento y el inmediato ingreso de los cuadros en una sala cerrada donde no se dejara entrar a nadie, salvo para los que tuvieran que estudiarlos, restringiendo su acceso incluso a casi todo el personal de la institución. El desnudo, molesto en palacio y prohibido fuera de él, volvía a convertirse en todo un problema para nuestros borbones, por lo que, tras un intervalo de 30 años, la Casa de Rebeque, auténtica sala reservada de Carlos III, resurgía ahora de sus cenizas con renovado vigor.

El cumplimiento de la orden en todo su rigor permitiría que cuatro años después, ya en 1796, el marqués de Santa Cruz, de nuevo en su calidad de mayordomo mayor del monarca, obtenga permiso para remitir a la Academia otras 15 pinturas no incluidas en el primer envío y que el pudoroso rey consideraba aún más lascivas que las anteriores, contará ahora con la Dánae o Venus y la música de Tiziano o con el soberbio Perseo y Andrómeda, de Rubens, donde el contraste entre la desnudez de la princesa y la recia armadura del héroe que, totalmente embelesado, la libera, produce un hermoso efecto. Los académicos, de nuevo maravillados por la calidad de las piezas, no pudieron sino agradecer al aristócrata su eficaz influjo con el monarca para lograr este nuevo traslado.

No obstante, las obras seguían alejadas de las miradas del gran público, solo visibles para una minoría académica, y esta actitud mojigata en el siglo de las luces no dejará de sorprender a los diversos estudiosos que han analizado el comportamiento de las demás cortes ilustradas de la época. El elitismo de los Austrias ante la exhibición de los cuadros de desnudo, bien dispuestos a mostrarlos a las personas de mérito que visitaran el alcázar, se había convertido, como hemos visto, en una actitud hostil los mismos, ocultándolos con ánimo represivo y censor. Además, y como también la crítica ha observado, la ausencia de nombres españoles es prácticamente total en los diversos conjuntos de telas que hemos ido analizando, algo no de extrañar ante los prejuicios morales y religiosos que caracterizaban a la aristocracia española en su calidad de mecenas, ejerciendo una enorme presión sobre nuestros artistas para evitar que pintaran desnudos.



Con la invasión francesa como telón de fondo y la presencia de José I en el trono español, se dispone que esas obras de tan especial calidad que permanecían en la academia en la más vergonzosa oscuridad, se colocaran ahora en lugares adecuadas para que alumnos y profesores pudieran estudiarlas –lo que prueba que la función docente de los cuadros había sido pura entelequia y para complacencia de los amantes de las Bellas Artes.

Tras el fin de la Guerra de la Independencia y el retorno de Fernando VII a España, el rey, bajo cuya iniciativa se crea el Museo del Prado en 1818, ordenó en 1927 que 35 de los cuadros «reservados» de la Academia pasaran a la joven pinacoteca, no sin añadir, para decepción de todos, que los lienzos fueran confinados, de nuevo, a un gabinete reservado. Al respecto se escogió un espacio ubicado al sur de la planta baja del edificio, junto a la puerta de Murillo, lugar marginal que habitualmente servía como almacén de cuadros o para exposición de esculturas. La sala, que tras sucesivos envíos del monarca alcanzaría la cifra de 70 cuadros, sólo sería accesible para aquellas personas provistas de un pase especial.

Entre ellas podríamos citar a Prosper Merimée, creador de Carmen y hombre de gran cultura que en 1830 podrá contemplarlos lienzos de esta nueva sala reservada. Sin embargo, su admiración por las telas de Durero, Rubens o los venecianos no iría acompañada de ninguna excitación por su posible tono erótico, quedando más bien decepcionado por la escasa indecencia de las obras. Para

un hombre acostumbrando a ver en los salones parisinos los desnudos nacarados de Ingres o los plenos de fuerza expresiva de Delacroix, valga el caso, no podría esperarse otra cosa, no dejando el escritor de señalar que la existencia de la sala obedecía al hecho de que su contenido podía escandalizar a las damas.

Once años después, en 1838, con Isabel II como nueva reina y con José de Madrazo al frente del Prado, desaparece este anacronismo y las pinturas se instalan en las salas generales, aunque la segunda Dánae y las dos versiones de Venus con la música de Tiziano se instalaron en el gabinete de descanso, gran sala situada en el extremo sur del Museo y con grandes ventanales al jardín botánico. Era un hermoso espacio destinado al solaz de los reyes cuando visitaban la pinacoteca.

Pese a la densidad de lo expuesto, aún nos queda reseñar la existencia de dos cuadros «reservados», cuyo recorrido hasta ser debidamente colgados en el Museo del Prado será largo y no carente de dificultades. Nos referimos a la Maja vestida y la Maja desnuda, obras de Goya que parecen constituir un encargo directo de Godoy. Desde luego el segundo de los cuadros citados ya estaba en poder del válido de Carlos IV en 1800, momento en que Ceán Bermúdez puede observarlo en un gabinete interior de su palacio junto a otros desnudos de calidad, incluido un Velázquez. Dueño también, posteriormente, de la versión vestida, era evidente que Godoy custodiaba estos lienzos con no disimulado orgullo, como demostrando que, pese a la intolerancia religiosa existente en España en esta materia, él tenía suficiente poder para conservarlas y exhibirlas cuantas veces quisiera.

Tras el Motín de Aranjuez, que obliga al Príncipe de la Paz a abandonar España en 1808, y la definitiva marcha de los franceses en 1813, la colección de Godoy pasa al Depósito General de Secuestros, almacén que la fábrica de cristales de San Ildefonso mantenía en la calle Alcalá y lugar hoy ocupado por el Ministerio de Educación, procediéndose a elegir la centena de cuadros que por derecho pertenecían a la esposa del válido, la condesa de Chinchón. Realizado un nuevo inventario de la colección en noviembre de 1814, la Inquisición, restaurada casi de inmediato por Fernando VII tras recuperar el trono, descubre ahora los asientos relativos a las dos majas y, de manera inmediata, el Inquisidor Fiscal del Santo Oficio exige al Director General de Secuestros su entrega inmediata,



calificándolas, ya desde el principio, de obscenas y prohibiendo totalmente su pública exhibición.

Asimismo, en marzo de 1815 Goya tiene que comparecer ante la Cámara secreta de siniestro tribunal para confirmar si era el auténtico autor de las telas y por cuenta de quién las había realizado, o bien señalar la persona que había servido de modelo. Sin conocerse documentalmente las respuestas dadas por el aragonés, al final el maestro es absuelto gracias a la intervención del cardenal Luis María de Borbón e, incluso, del propio rey, ya que era absurdo encarcelar a quien acababa de realizar, poniendo todo su talento en el empeño, la pareja de cuadros que rememoraba el levantamiento contra el invasor en mayo de 1808.

Los lienzos, secuestrados durante unos años en dependencias de la Inquisición, pasarán luego a los locales de la Academia en el mayor de los secretos, totalmente ajenos a la mirada de los aficionados al arte hasta que, en 1840, la Maja vestida se exhiba en la habitual exposición organizada por la Academia con trabajos de sus alumnos. Allí es contemplada por Théophile Gautier y Luis Viardot, literatos franceses que, en publicaciones posteriores aludirán al cuadro, siempre interesados, como ocurrirá con la mayoría de escritores que sucesivamente visiten la Academia, en descubrir la auténtica identidad de la modelo2 reflejada en el lienzo.

Mientras, los sucesivos acontecimientos políticos de nuestro país, con la proclamación de la I República y la posterior Restauración monárquica como hechos principales, van a crear en la institución un clima de apertura que permitirá contemplar en su totalidad la colección de arte que albergaba, ambas Majas incluidas, exhibiéndose los dos lienzos en la Exposición dedicada a Goya por el Ministerio de Instrucción pública en 1900. Esta presentación en público de los casi inéditos cuadros, admirados al fin por todos, va a generar a continuación una fuerte corriente en pro de que fueran definitivamente colgados en las paredes del Prado, enriqueciendo, así, con dos nuevas obras maestras, la colección de lienzos del aragonés que ya poseía la pinacoteca.

Apoyada esta idea por nuestros más distinguidos intelectuales, un joven Romanones, recién nombrado ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, emitirá en octubre de 1901 un Real decreto que imponía el traslado de tres Murillos de gran valor, devueltos en su día por los franceses, y las dos Majas desde la Academia al Museo del Prado, donde estarían adecuadamente expuestos. La orden provoca la más enérgica protesta de los académicos, aunque el apoyo a Romanones por las mejores plumas de nuestro periodismo no se haría esperar. Firmas como las de Octavio Picón o Mariano de Cavia, entre otras, no ahorrarían epítetos para la institución de la calle de Alcalá, calificándola de organismo ruinoso, vulgar caserón o tenebroso local donde las obras estaban enterradas.

La Academia, en efecto, con su laberinto de salas y estrechos pasillos, carecía en esos momentos del espacio y la luz convenientes para exponer adecuadamente los cuadros que contenía. Simplemente los almacenaba sin disponer, como El Prado, de un adecuado cuerpo de celadores, por lo que la visita a las Majas, situadas en lo más profundo del centro y donde nunca aparecía copista alguno, dependía en no pocas ocasiones del humor del correspondiente dependiente. En definitiva, los lienzos de la institución permanecían totalmente ajenos al público madrileño y a los numerosos visitantes extranjeros amantes del arte que, tras visitar el Prado, desconocían la existencia de otra gran colección de pintura existente en la ciudad.

Al final, Murillos y Majas ingresarían en nuestro primer museo tras casi dos meses de demora respecto a la citada disposición ministerial, poniéndose fin, así, a la existencia de la última «sala reservada» en nuestras colecciones pictóricas.



imagenobscura

OJOS BIEN CERRADOS





PELÍCULAS ERÓTICAS:

Por qué nos enloquecen?



La erótica 50 sombras de Grey, una de las películas más cacareadas en lo que va de año, que se estreno en la Berlinale y llego a los cines allá por febrero de este año, provoca en los espectadores de todo menos indiferencia, incluso en su versión decorosa. En general, las escenas de sexo deleitan a muchos y escandalizan a algunos; dependiendo de a quién tengamos al lado, nos pueden hacer sentir incómodos; a la mayoría, nos remueven en el asiento. Puede que notemos que el pulso se nos acelera, o rubor en las mejillas (¿no hace demasiado calor en la sala?), y, los más influenciables, cierto ajetreo en sus partes íntimas. Nuestro organismo, en definitiva, reacciona de diversas formas ante los estímulos visuales de las escenas de sexo. ¿Qué nos pasa con el cine erótico?

EL CEREBRO SE DESATA



Todo empieza en nuestra cabeza. "Los estímulos entran en el cerebro a través de la vía visual y pueden activar algunas áreas", afirma el doctor Carlos Tejero, vocal de la Sociedad Española de Neurología (SEN). "Aparentemente, cuando estamos viendo imágenes de contenido erótico se enciende una zona que tenemos en el lóbulo frontal, que está encima de los ojos, y que llamamos corteza órbitofrontal". Curiosamente, es la misma zona que se activa cuando reconocemos en el entorno algo que podría ser dañino y nos pone en situación de alerta.

La citada corteza es, por así decirlo, el interruptor que, una vez pulsado, enciende todo lo demás. "Activa una zona donde residen nuestros estímulos emocionales, que se llama amígdala, en el lóbulo temporal, y a partir de ahí entra en funcionamiento el centro

regulador de las hormonas que tenemos debajo del cerebro, el hipotálamo: allí se liberan unas sustancias que son las que acaban por repercutir en otros órganos", sostiene el doctor Tejero. Y es cuando empieza el festival de sensaciones. "Se acelera el pulso cardíaco y altera la regulación cardiovascular, lo que puede llevar a que se produzca la erección en el varón o se estimulen los genitales femeninos", añade.



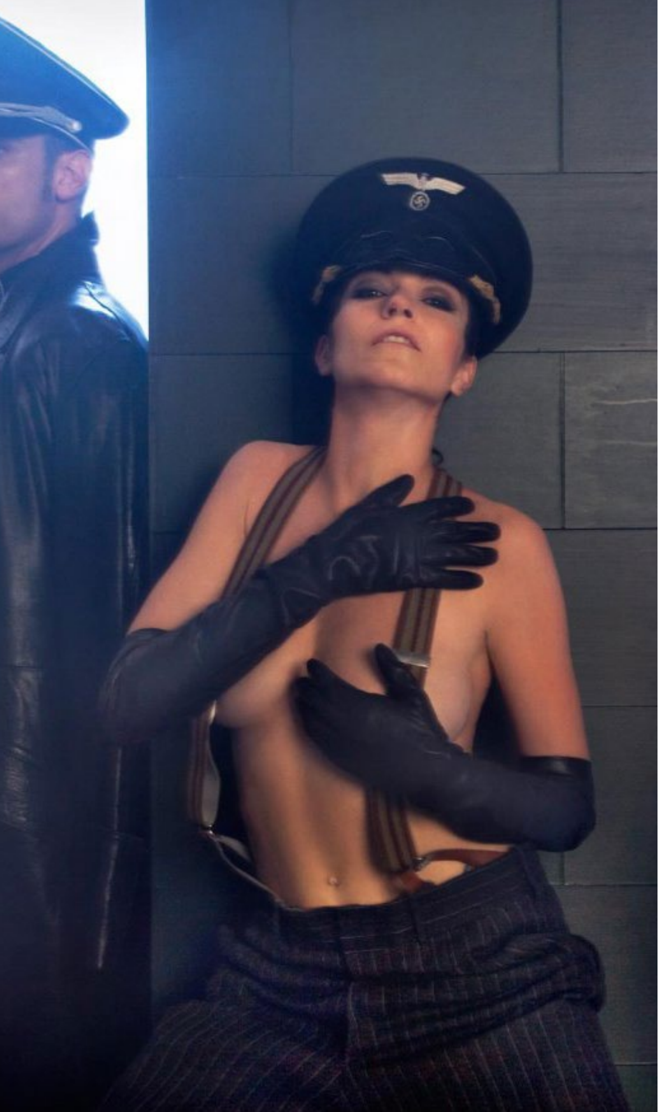
La respuesta del cerebro ante estas imágenes es intensa y expeditiva. La Universidad de Washington (EE. UU.) sometió a un grupo de voluntarios a largas secuencias de imágenes variadas: de esquiadores a perros gruñendo pasando por parejas ligeras de ropa en poses sensuales. Cuando los voluntarios vieron las imágenes eróticas, sus cerebros produjeron respuestas eléctricas que eran más fuertes que las provocadas por el resto del material. "Esta diferencia en la respuesta de ondas cerebrales surgió muy rápidamente, lo que sugiere que diferentes circuitos neuronales puedan estar implicados en el procesamiento de imágenes eróticas", concluyeron.



Bailan las hormonas

La adicción de algunos individuos a esta clase de imágenes también responde a ese ir y venir de las sustancias que secretan células especializadas. "La dopamina es la hormona que se relaciona con el placer", dice Almudena Castro, presidenta de la Sección de Riesgo Vascular y Rehabilitación Cardíaca de la Sociedad Española de Cardiología. "No hay estudios al respecto, pero es, probablemente, la causante del enganche a este tipo de contenidos, del mismo modo que las endorfinas provocan el enganche a determinadas modalidades deportivas".





EL CORAZÓN SE ACELERA Y NOS PONEMOS COLORADOS

Las principales reacciones físicas tienen que ver con el sistema cardiovascular. La doctora Castro lo explica: "Cuando una persona ve algo que le causa un estrés, positivo o negativo, se producen reacciones propias de una situación de alerta: se descargan catecolaminas, fundamentalmente adrenalina y, sobre todo, la mencionada dopamina, y eso influye en el sistema simpático, provocando un aumento de la frecuencia cardíaca, de la tensión arterial, la vasoconstricción, el sudor...". Como vemos, lo de ponernos a cien no es una metáfora. "Son mecanismos ancestrales que utiliza el cuerpo ante una situación de alerta para ponerse en marcha", advierte. Otra reacción típica es que se nos suban los colores: también se debe a la alarma. "Cualquier persona que se enfada, se pone de color rojo. Esto se produce, igualmente, a la descarga de adrenalina", prosigue la especialista: "La reacción no tiene tanto que ver con la vía por la que llega el estímulo, que puede ser visual (como en el caso de una película), táctil, olfativo..., como por lo que te produzca a ti". Es decir: es el mismo mecanismo que se pone en marcha cuando nosotros somos los protagonistas de la escena (real) de sexo. "Si te toca una persona que no te gusta, no sientes nada, pero unas imágenes que te gustan sí te provocan esa reacción", aclara la cardióloga.

QUEREMOS COPIAR Y NO SIEMPRE ES POSIBLE

Una de las reacciones más frecuentes, viendo estas imágenes, es que nos entren ganas de hacer lo mismo que los actores de la película. "Lo que vemos en

el cine por supuesto que nos influye, y mucho", dice Ana Fernández Rodríguez, psicóloga clínica y sexóloga, coordinadora del grupo de Psicología y Cine del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. "Si observamos imágenes con contenido sexual durante un rato, se despertará nuestro propio deseo, al igual que podría ocurrir con las ganas de comer después de ver platos suculentos".



Pero, por otro lado, es comprensible, según la especialista, que algunos se sientan acomplejados o teman provocar decepción en su pareja (si han visto con ella la película), dado que en el cine todos son grandes amantes, con cuerpos perfectos. "Las secuencias de cama suelen ser muy poco realistas", opina. "Los desnudos de estos actores se parecen muy poco a los nuestros. La cuestión es que, aunque lo sabemos, a menudo olvidamos esta circunstancia y nos sentimos tremendamente insatisfechos con nuestro aspecto, confundiendo lo excepcional (cuerpos a medida) con lo natural". Si es su caso, confórmese pensando que, como apostilla la sexóloga, "un cuerpo 10 no garantiza que la ejecución sexual sea después agradable".



Hay otros muchos mitos nacidos al amparo de la cinematografía. "Por ejemplo, casi siempre la pareja llega al orgasmo a la vez, algo excepcional en la realidad, o se excluyen los preámbulos, como si ambos tuvieran un deseo inmediato al mismo tiempo", señala Ana Fernández: "Al tratarse de un asunto íntimo, no tenemos más referencias que las nuestras y las de la pornografía o el cine". Como recuerda la experta, conviene no olvidar que la buena sexualidad está relacionada con la imaginación, la confianza en el otro, la comunicación y la práctica de algunas habilidades





sexuales, siempre en evolución y pactadas con la pareja.

ALGUNOS SIENTEN RECHAZO

Entre los espectadores, habrá quienes se sientan escandalizados al ser testigos de escenas de sexo en la gran pantalla. "Depende mucho del aprendizaje y experiencia de la persona, así como del sistema social, cultural y religioso en el que esté inmerso. En el destape, por ejemplo, ver los pechos de una mujer era ya escandaloso para una sociedad que venía de una fuerte represión, al igual que las escenas de sexo homosexual", declara la sexóloga. Además, las imágenes de 50 sombras de Grey casan con las prácticas dominantes sobre la mujer, "una fantasía habitual de las féminas que pertenece a lo que siempre se nos ha representado y que proviene del imaginario del hombre", como denuncia la experta. Sin embargo, según su criterio, no hay que temer a estos juegos, "siempre que aquellos que participen tengan el grado suficiente de madurez, autonomía y autoestima como para poder negarse".

Por Miguel Ángel Bargueño

ANOCHE SOÑE CONTIGO 1991



Toto, un adolescente durante sus vacaciones de verano, junto con su amigo Quique, se encuentran en su despertar sexual. Los dos amigos espían a la sirvienta de Quique por las noches con binoculares, mientras Toto (Teófilo), se enamora de su prima Azucena, quien es una joven que acaba de terminar con su novio Jorge y se va a la ciudad a trabajar como bailarina.

Toto vive con su mamá que es diseñadora de vestuario de teatro, sus padres son separados y su padre esta en una nueva relación con una chica más joven que él. Conforme va avanzando la historia se va haciendo más cercana la relación entre Toto y Azucena, causando que los sueños del chico con su prima vayan aumentando en picardía, mediante episodios como uno en el cual Toto, al ir a buscar a Azucena, las ve a ella y a todas sus compañeras desnudas.



AÑO BISIESTO 2010



La cinta narra los avatares de Laura, mitómana, sola, desempleada, ocasional reportera free lance, quien llena el enorme vacío existencial que la rodea con relaciones sexuales efímeras, coitos con desconocidos, cuya finalidad es la mera gratificación física, la cosificación de cuerpos vueltos objeto. A diferencia de lo que los medios acostumbran mostrar como estereotipo de la belleza, Laura es morena, de baja estatura, grandes caderas y cabello negro largo, sus rasgos de una auténtica belleza autóctona contrastan con lo que como espectadores estamos acostumbrados a ver. Doblemente marginada, por ser mujer y por ser indígena, el personaje se debate en una serie de comportamientos sexuales que rayan en la locura y el desquiciamiento.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA





BROWNIAN MOVEMENT 2010

Charlotte y Max viven con su joven hijo en Bruselas. Cuando Max descubre que Charlotte que trabaja como medico ha estado llevando a algunos de sus pacientes de sexo masculino a un apartamento alquilado para tener sexo con ella, su relación es puesta a prueba. Charlotte está de acuerdo en ir a terapia y se ve obligada a dejar de trabajar como médico. Cuando se trasladan a la India a causa de su trabajo, ambos parecen felices de nuevo, al menos inicialmente. Ya que parece que su pasado no ha sido completamente enterrado.

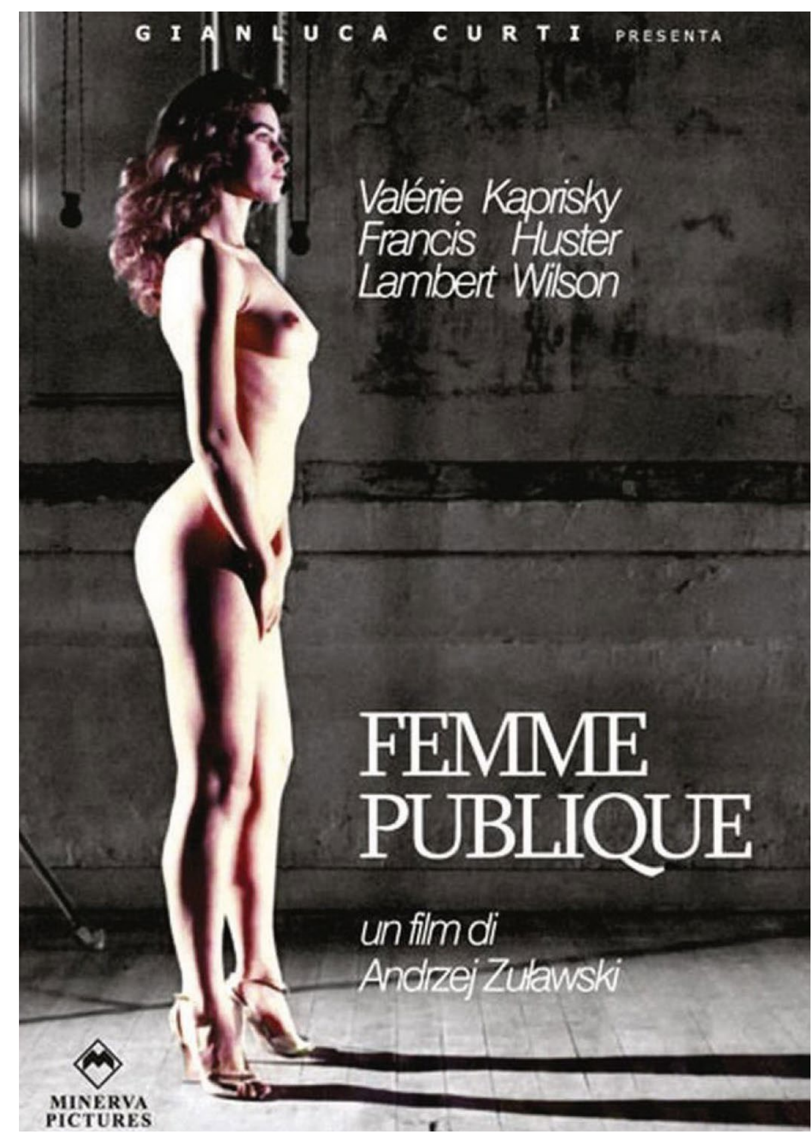


CASA DE REMOLIENDA 2007

Basada en la obra dramática "La Remolienda" de Alejandro Sieveking. Situada en los años 50 en un pueblo en el sur de Chile, una mujer campesina – Nicolasa – recién viuda, decide bajar al pueblo a casar a sus 3 hijos. En el pueblo vive su hermana, a la que no ve hace 20 años. Esta última, Rebeca, tiene una casa de remolienda asunto que Nicolasa desconoce. Rebeca tiene 3 prostitutas jóvenes a las que decide vestir de señoritas que alojan en esta supuesta pensión. En el Pueblo están instalando la luz eléctrica, evidente símbolo del progreso y el ingeniero que viene a cargo es Renato, un viejo amor de Rebeca, a la que hace 20 años abandonó.

LA FEMME PUBLIQUE 1984

Ethel una actriz joven y sin experiencia es invitada para desempeñar un papel en una película basada en Dostoievski “ Los endemoniados “ . El director de cine , una inmigrante checa en París, se hace cargo de su vida, y en poco tiempo no es capaz de trazar la línea entre la actuación y la realidad. Ella termina jugando un papel en la vida real haciéndose pasar por la esposa muerta de otro inmigrante checo, que es manipulado por el cineasta en cometer un asesinato político.



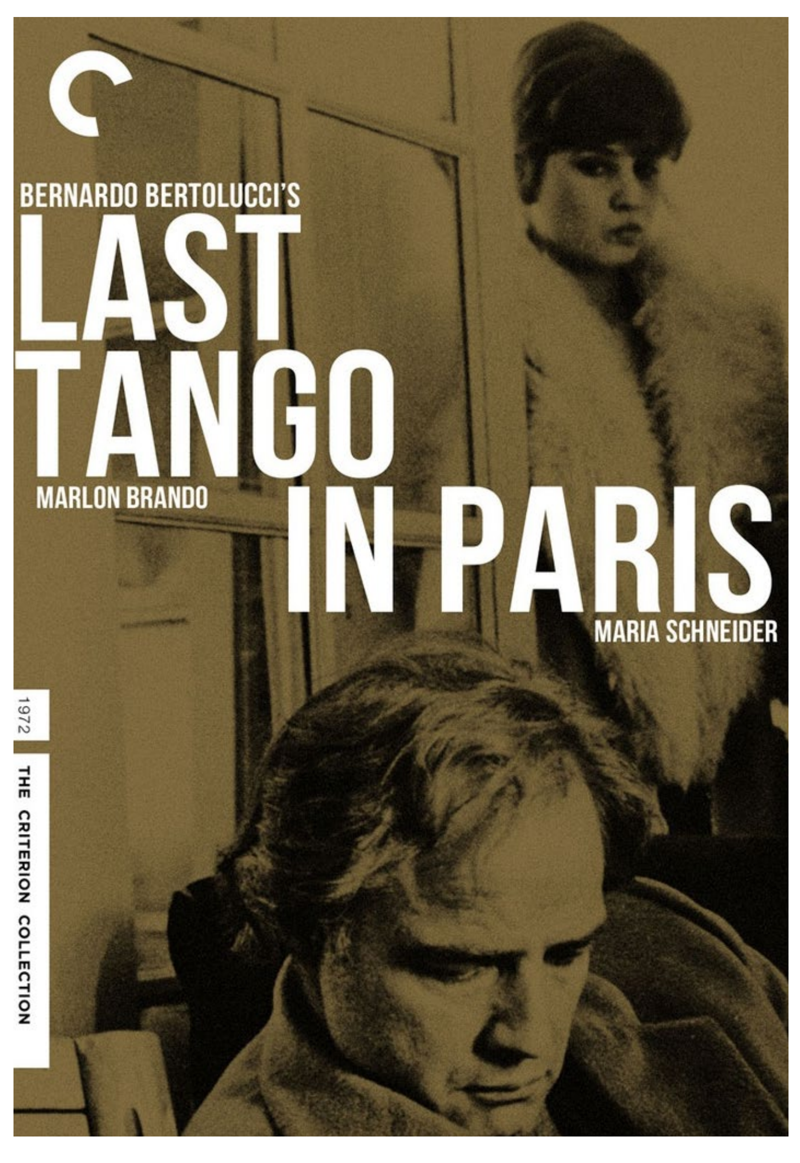
L’APOLLONIDE 2011

(Souvenirs de la maison close)

En los albores del siglo XX, en un burdel de París, una prostituta tiene una cicatriz en el rostro que le dibuja una sonrisa trágica. En torno a la mujer que ríe, se organiza la vida de las otras chicas, sus rivalidades, sus miedos, sus alegrías, sus penas... No sabemos nada del mundo exterior porque la casa está cerrada, pero en el interior de esas paredes todo es posible.

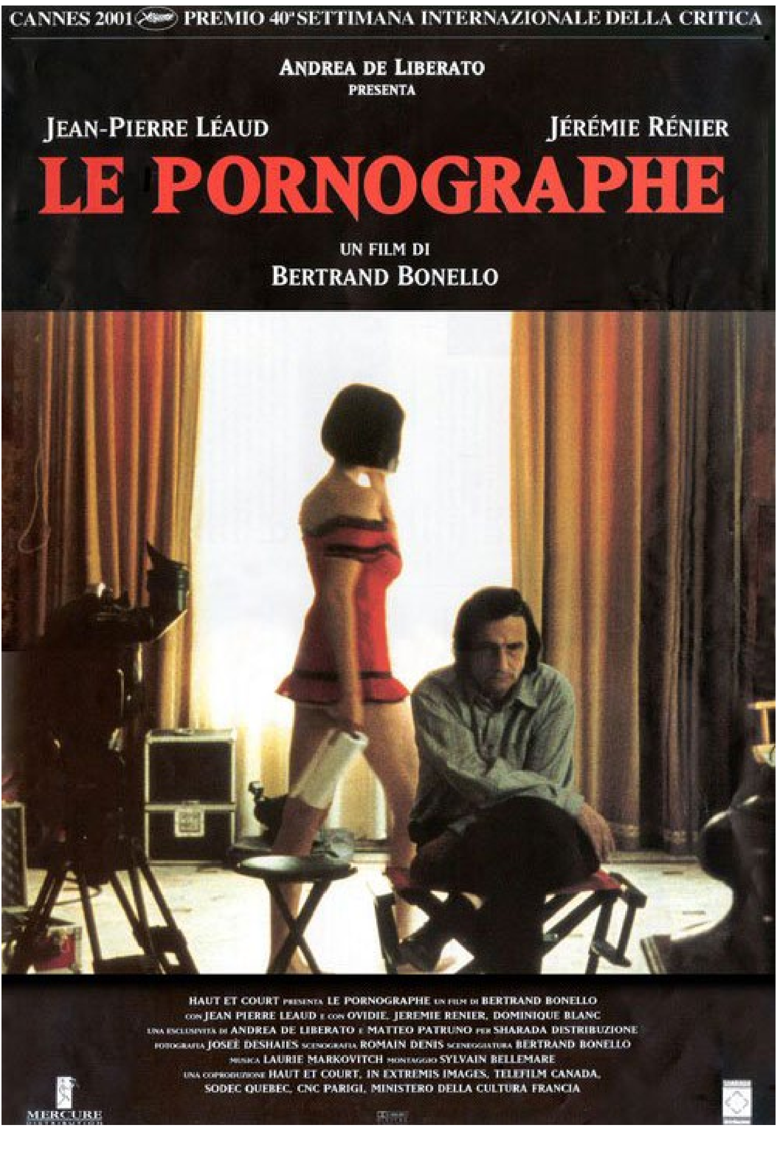


HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



LAST TANGO IN PARIS 1972

Una mañana de invierno un maduro norteamericano y una joven muchacha parisina se encuentran casualmente mientras visitan un piso de alquiler en París. La pasión se apodera de ellos y mantienen relaciones sexuales en el piso vacío. Cuando abandonan el edificio, ambos se ponen de acuerdo para volver a encontrarse allí, en soledad, sin preguntarse ni siquiera sus nombres.



LE PORNOGRAPHE 2001

Jacques es un director de cine pornográfico que recapacita sobre su vida cuando se da cuenta que el mundo de lo “erótico” ha cambiado completamente y que él no es capaz de capturar la pasión en la pantalla como lo hizo en el pasado. Un polémico film por sus fuertes escenas de sexo explícito.



EL NOVENO ARTE




FRANK MILLER

Frank Miller es uno de los autores más influyentes del cómic mundial de los años 80, conocido sobretodo por haber redefinido e insuflado nueva vida durante los años 80 a Daredevil y Batman, dos personajes "urbanos" emblemáticos de Marvel y DC, en los que ha trabajado repetidamente a lo largo de los años. Durante los 90 se ha dedicado principalmente a obras de creación propia entre las que destacan la serie de género negro Sin City y el cómic épico de ambientación histórica 300. Peroes tiempo de hablar de este maestro de cómic ante los terribles comentarios que muchos desinformados o de plano mala leche han emitido ante su próximo proyecto.

La presentación del primer arte de Frank Miller para lo que será Dark Knight III: The Master Race generó diversas reacciones, destacando múltiples críticas al nivel de la ilustración presente en la portada que acompañará uno de los minicomics de esta serie.

Que el dibujo no es atractivo, que el diseño no está al nivel de la obra original, que debería retirarse, que esto y lo otro. En Twitter, no faltó el comentario publicado solo para lograr ReTweets y FAVs.

También hubo mucha crítica odiosa de gente informada, en varios casos cargadas más por los prejuicios a lo que representa el autor, a partir de las posturas políticas que ha expresado en las últimas décadas. Pero quizás lo más destacado fue un artículo en I09, un sitio que lamentablemente vive cada día más del click fácil, destacando cómo DC Comics dejó que el pene de Superman fuese algo notorio en la ilustración.

Sin embargo, diversas personalidades han manifestado su apoyo a Frank Miller. Por ejemplo, Rob Liefeld, creador de Deadpool, cuestionó las críticas a través de su página Facebook.

¡ALÉJENSE DE FRANK MILLER! Ustedes, los que están atacando su trabajo por Dark Knight 3 son gente horrible y les diré por qué:

1) Frank tiene cerca de 60 años, tiene mucho menos ilustraciones a futuro de lo que tiene hacia atrás. Lo que sea y todo lo que comparta con nosotros



debiese ser apreciado como otra contribución a su épico legado de su trabajo. Quizás su trabajo no es tan pulido como lo fue en el pasado, pero tampoco fue así el de Jack Kirby o Joe Kubert en sus últimos años. Pero yo reverencié cada trabajo adicional que ilustraron. Cuando veo otro dibujo de Frank Miller ME ENTUSIASMO.

2) La salud de Frank ha estado mal durante los últimos años. El pobre tipo no ha estado bien, pero fotos recientes lo muestran más apareciendo más fuerte, menos débil y el hecho de que esté produciendo cualquier tipo de trabajo debiese ser celebrado. Nuevamente, amo que esté compartiendo sus talentos con nosotros en cualquier capacidad.

3) Frank Miller ha hecho más por la industria de los cómics de lo que ustedes jamás imaginarán, así es por que mejor para antes de huevear sus dibujos y considera si tus logros se igualan a su aclamada obra trascendente. DAREDEVIL. ELEKTRA. RONIN. DARK KNIGHT. YEAR ONE. BORN AGAIN. SIN CITY. 300. Nos dio lo que mejor tenía, avanzó la forma del arte y la industria y debiésemos estar agradecidos que continúa compartiendo la evolución de su legendario talento.

Frank Miller cambió el tono y el tenor de la industria de los cómics. Quizás

en este momento puedes dibujar figuras anatómicas más pulidas, pero dejemos algo en claro: no estás ni siquiera cerca del nivel maestro de Frank Miller para contar historias. Como escritor, artista, diseñador de páginas, sus diseños, sus gestos, su ritmo, su humor no tenían igual. Si lanzando tus juicios burdos y críticas te hacen sentir una pulgada más alto, te aseguro que no lo eres y nunca estarás en la conversación de los grandes en la que Frank Miller está destinado a estar. Aprecien los esfuerzos y contribuciones de esta leyenda viviente y aleja tus estúpidas, odiosas observaciones y juicios.

Pero no fue el único. Por ejemplo, uno de los artistas más aplaudidos de las series actuales, como es el caso de un Greg Capullo a cargo de Batman, destacó la obra de Miller.

En tanto, Kurt Busiek (Marvels) abordó a través de Twitter su punto de vista sobre lo que implica este trabajo y la libertad que le da DC Cómics para establecer lo que quiere decir. Algo que no todos tienen el privilegio de concretar, pero que Miller sí lo tiene.

Esta toma de Superman dice todo lo que Frank Miller quiere establecer sobre Superman en este mundo. La gente a la que le encanta un Superman esbelto, al estilo realista – el Superman al que están acostumbrados – la odiarán. Pero Miller no está interesado en presentar más de ese Superman. Ha hablado por años sobre el poder crudo de los superhéroes, cómo tenían más impacto en la Edad de Oro cuando eran rústicos y no estilizados.

La gente hablará sobre cómo Frank no está dibujando bien, no lo dibuja correctamente, pero eso no es lo que está pasando. Frank lo dibuja de la forma que quiere, para que su idea de lo crudo, bruto y potente sea establecida, no como lo dibujaron Neal o Curt o cualquier otra persona. Él es poderoso, feo, enojado como Eastwood, con puños de Kirby y un pene notorio.

Esto no es un error de DC, no es falta de control. Es una caricatura, es Frank presentando la idea de un Superman que no es estilizado ni bonito. Espero que un montón de gente lo odie, no digo que debería gustarte, pero



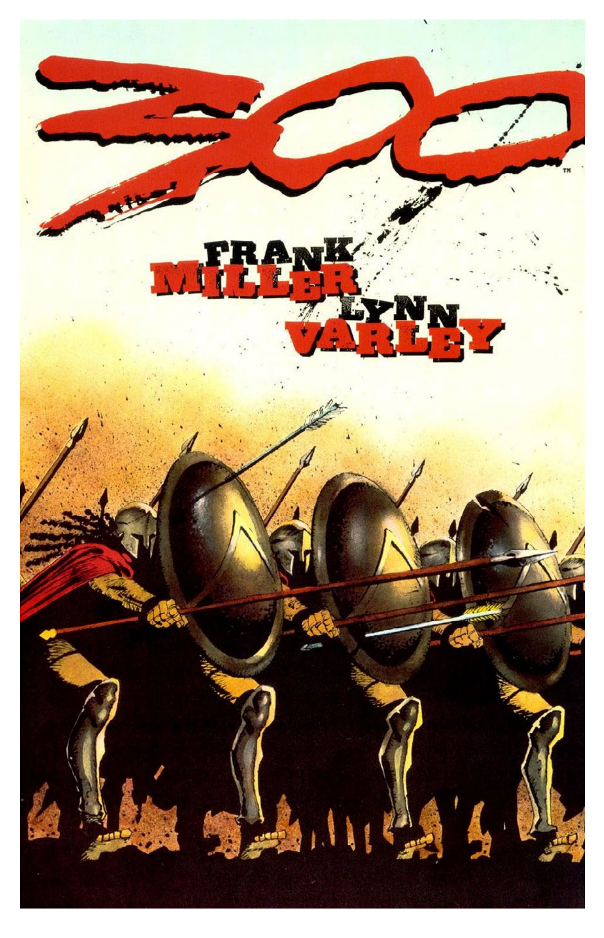
lo que digo es que no es el resultado de alguien perdiendo su toque. Es el resultado de Frank queriendo decir algo diferente, que no te gusta. No es un fallo, de forma exitosa está diciendo algo que no quieres que diga. Pero el igual lo quería y lo hizo.

Me gusta ver la visión de Frank Miller sobre los personajes DC en su propio mundo. Me encantaría verlo de otros creadores. Me gustaría que Mark Waid pudiese hacer lo que quisiera hacer con Superman, sin estar preocupado sobre la aprobación editorial

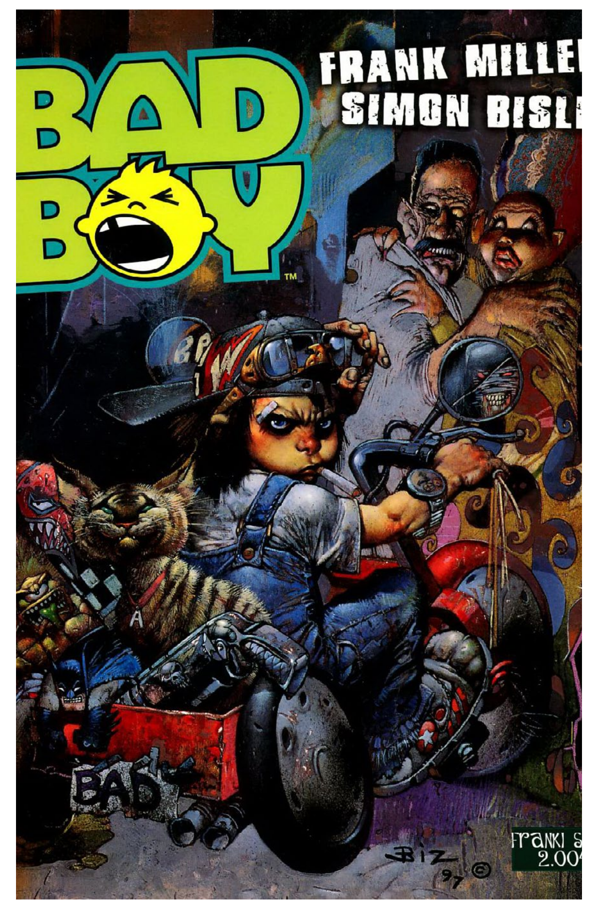
Y eso es.

Durante los últimos años, Frank Miller ha debido sortear una batalla contra el cáncer y en algún punto se dudo del nivel de contribución que podría concretar con DK3. Pero DC Comics lo apoyó agregando a alguien del nivel de Brian Azzarello (100 Balas, Wonder Woman) para co-escribir este nuevo capítulo en la historia.

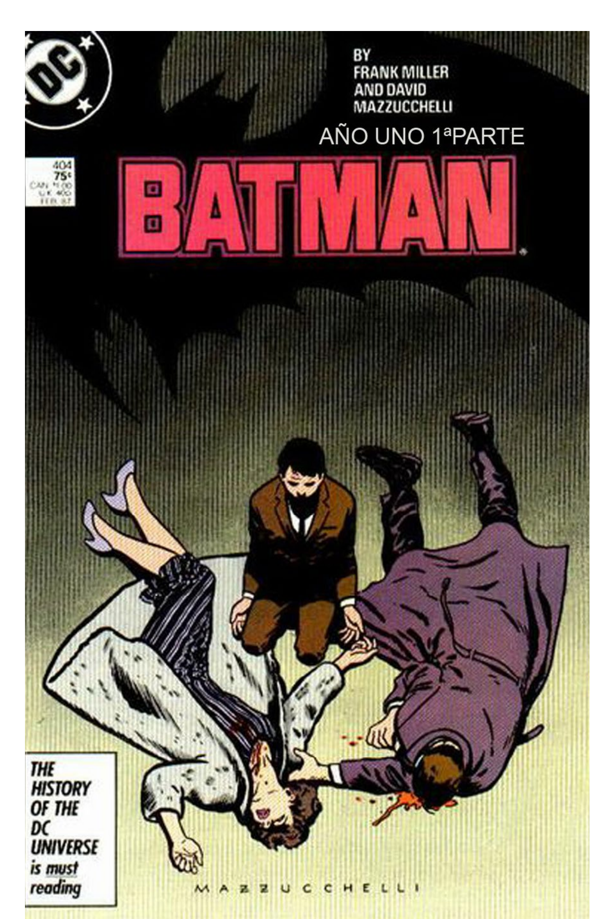
Por DrMalo



300



BAD BOY



BATMAN

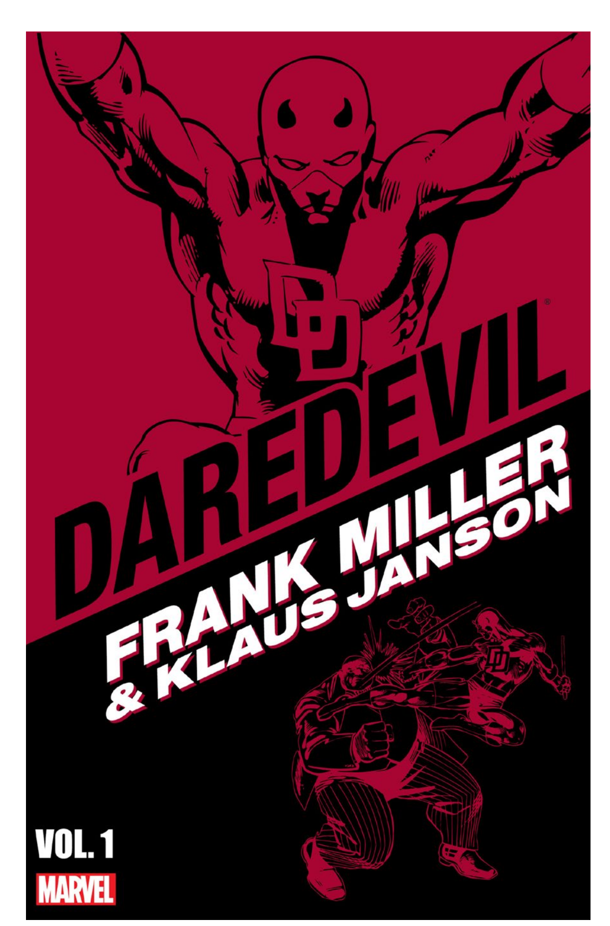
Ano Uno



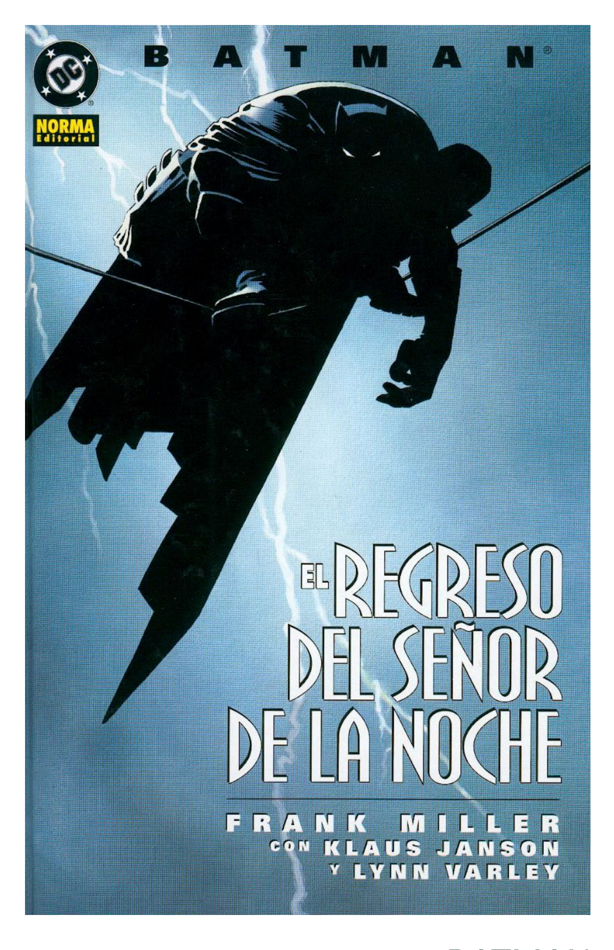
BIG GUY



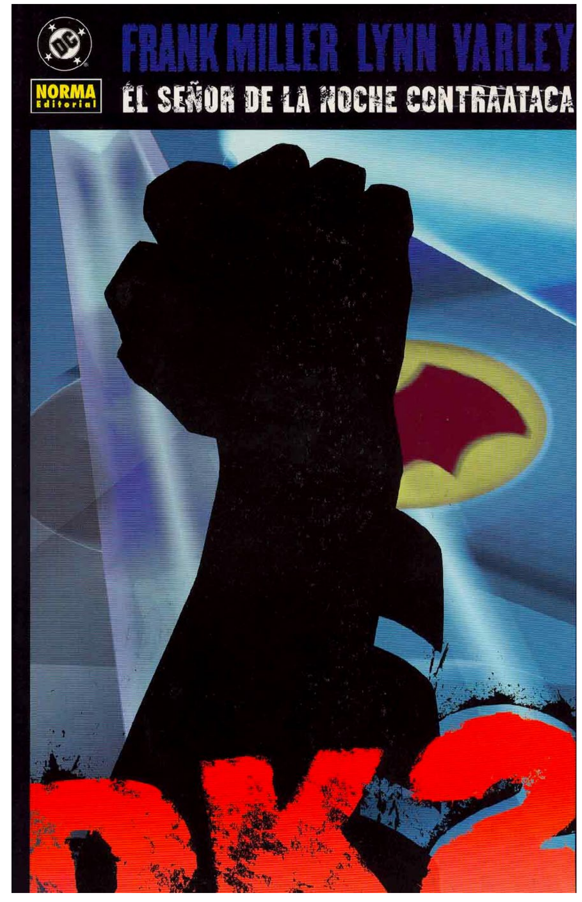
CAPITÁN AMÉRICA



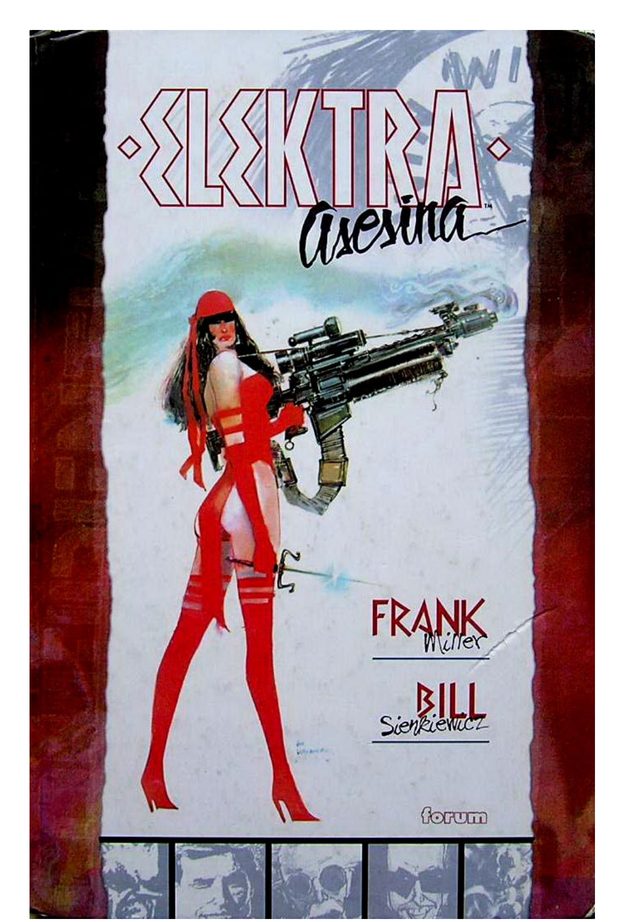
DAREDEVIL



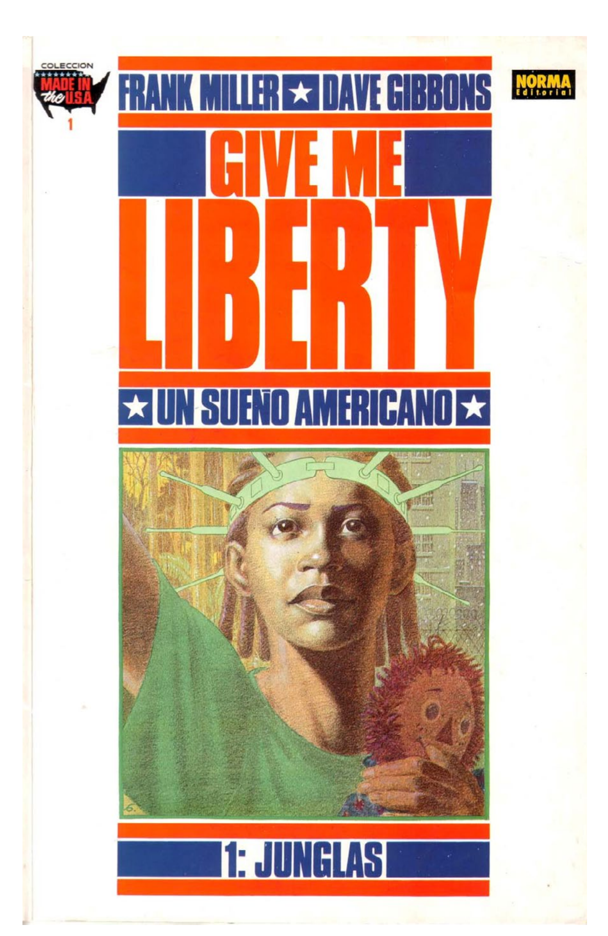
BATMAN
Octubre 2015



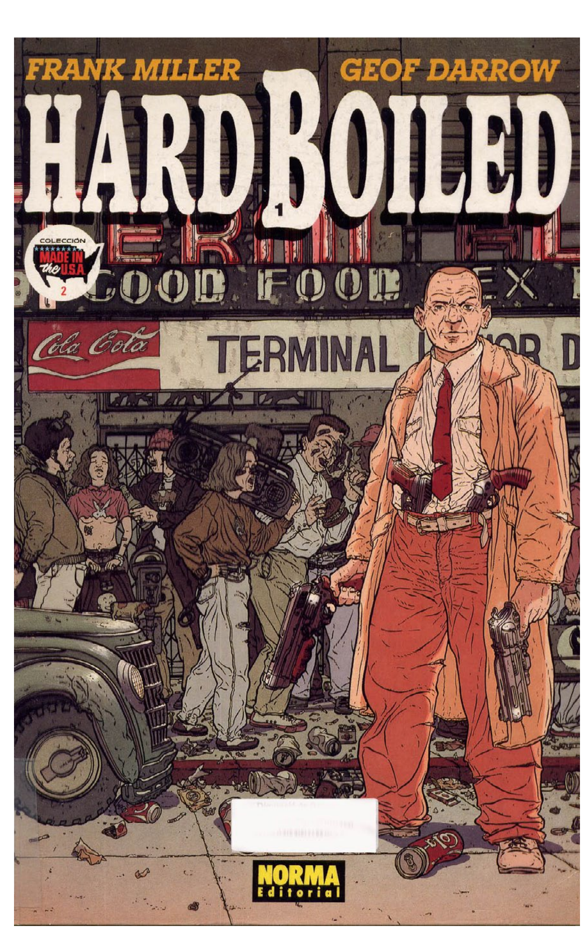
ENIGMAS
El Regreso del Señor de la Noche



ELEKTRA ASESINA



GIVE ME LIBERTY

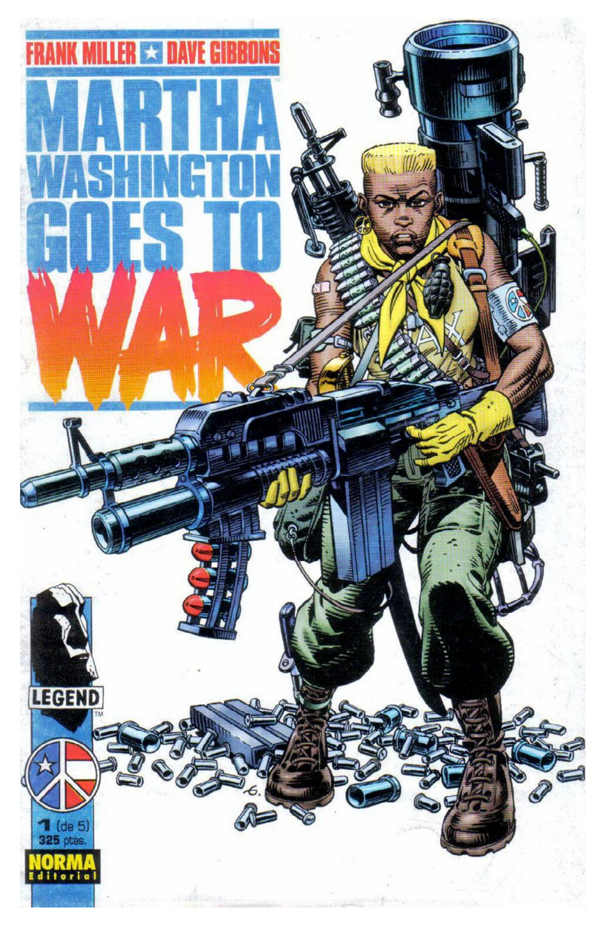


HARDBOILED

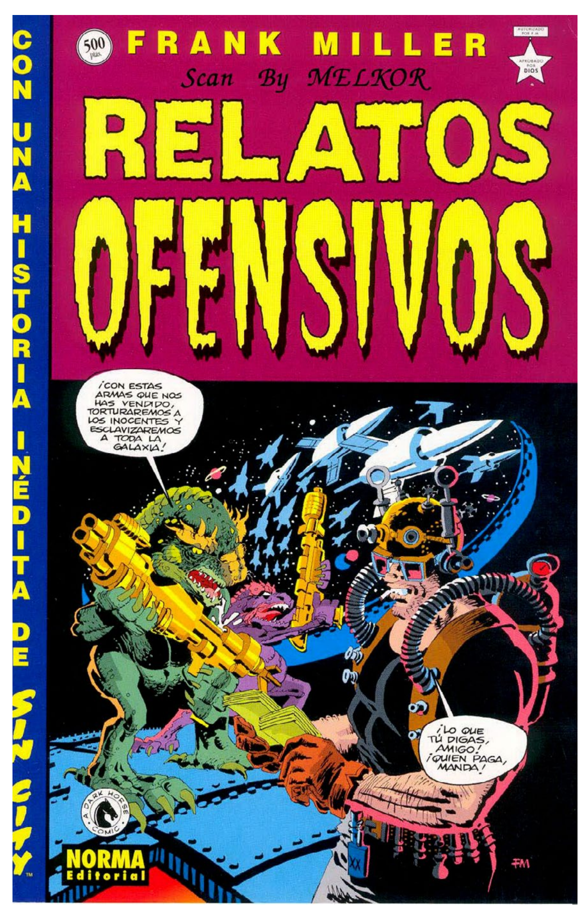


SKETCHBOOK

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



MARTHA WASHINGTON



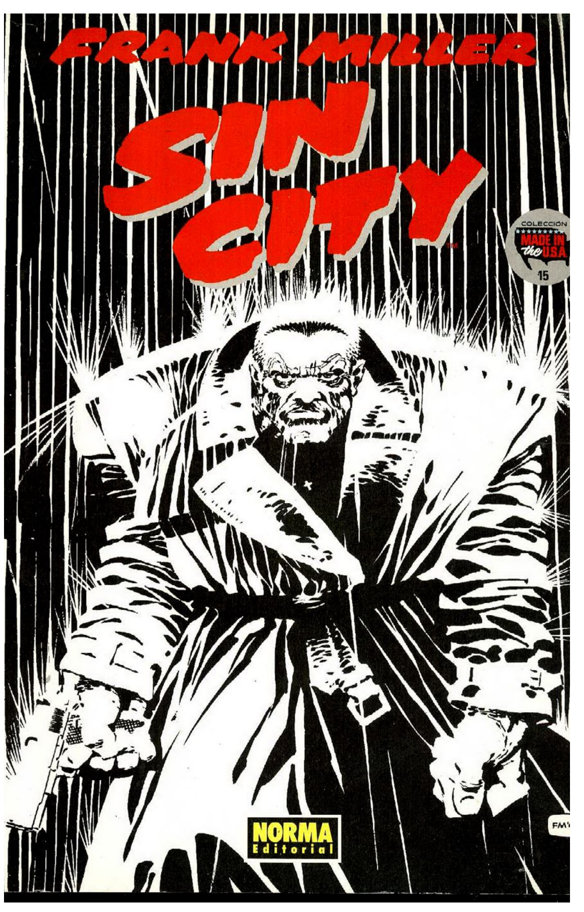
RELATOS OFENSIVOS



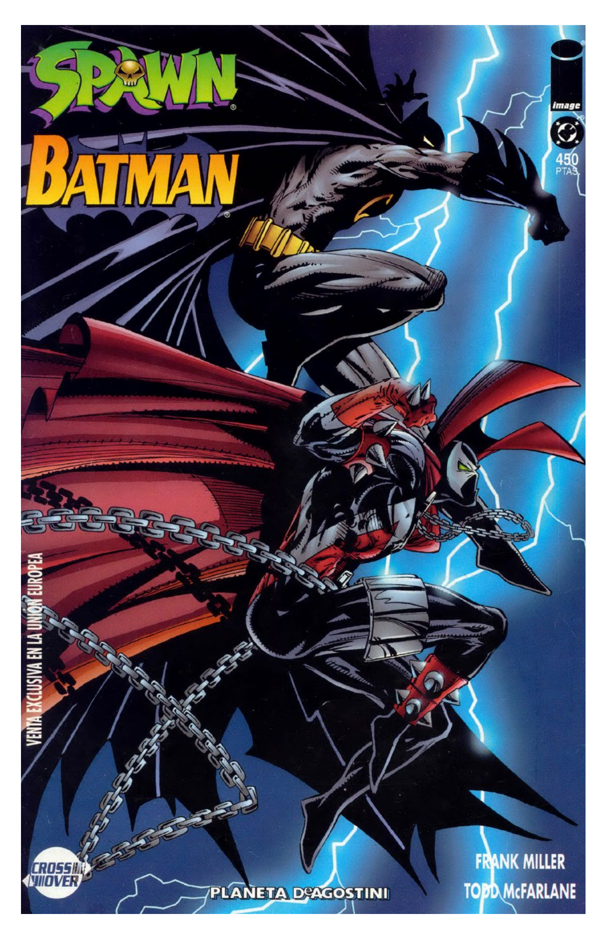
ROBOCOP



RONIN



SIN CITY



SPAWN BATMAN



WOLVERINE



HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

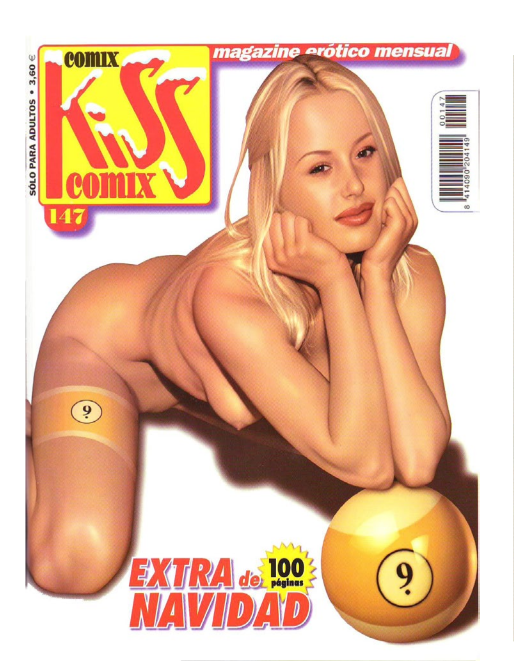
Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

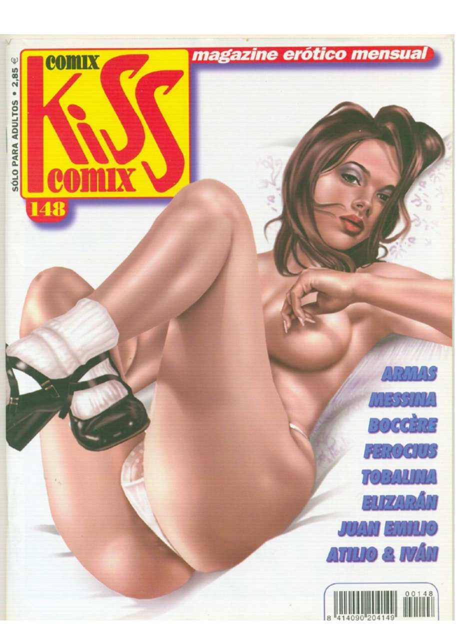






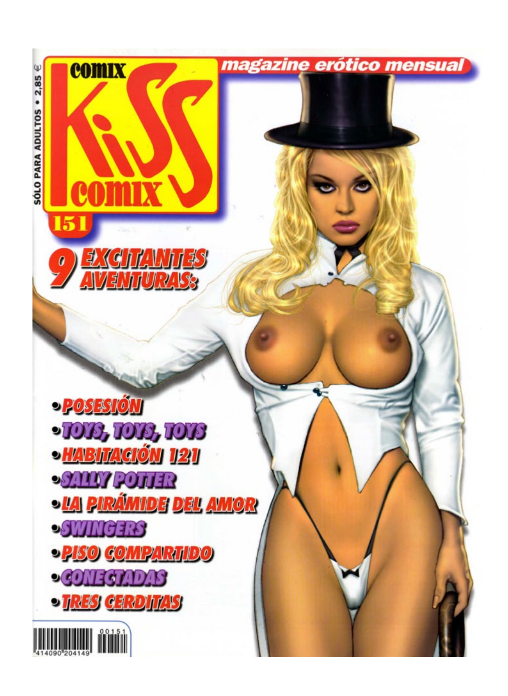












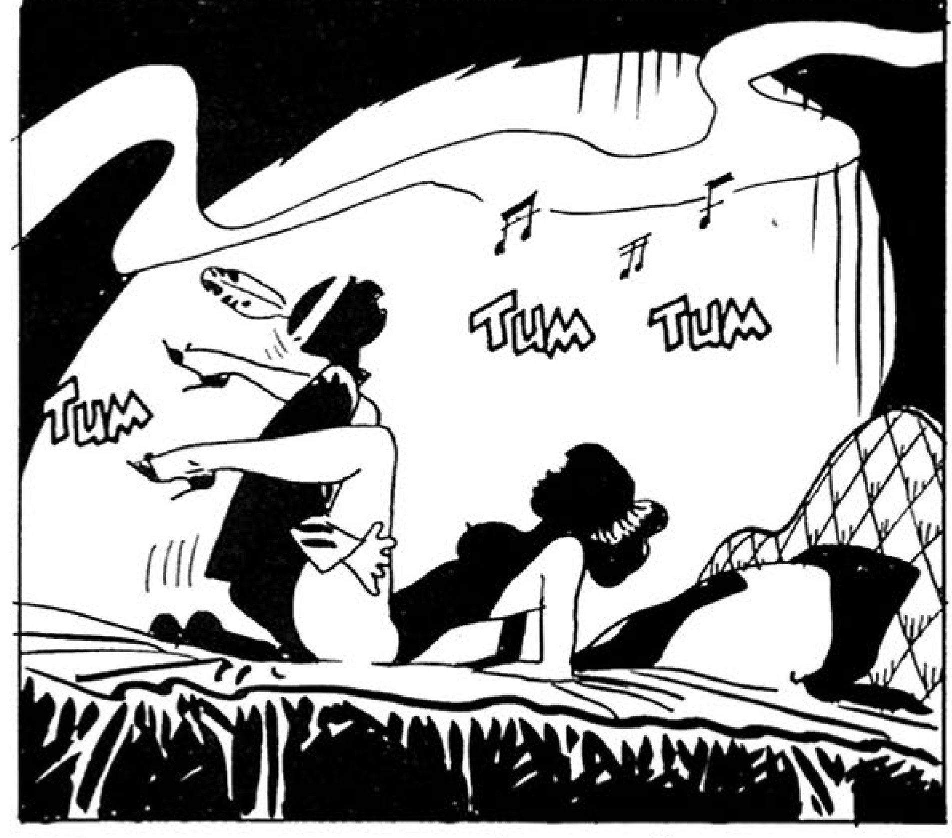






HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


TRILLO & MAICAS
BERNET ©
TAM
TAM
TAM
CLARA
1

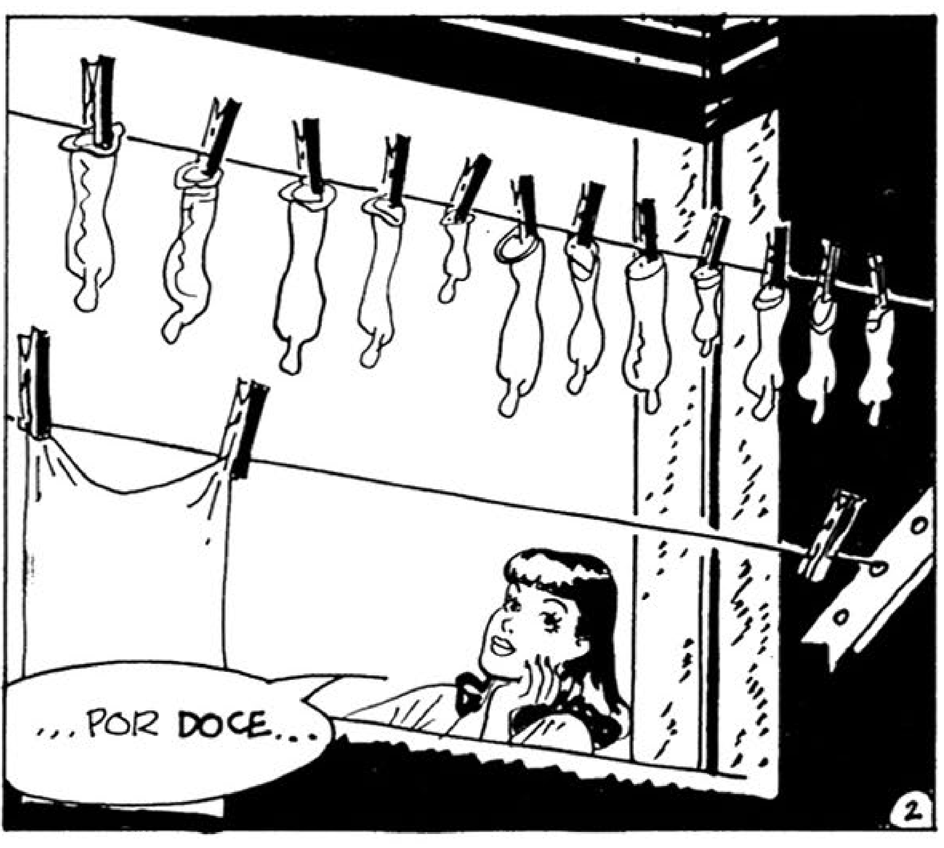

TUM
TUM TUM






PUF.
HA SIDO UN DÍA DURO PERO PRODUCTIVO


HE RECAUDADO UN MONTÓN
¿A VER? CINCO MIL POR...
BERNET


...POR DOCE...


EL TRAZO EROTICO


美
RGUS
rgus.deviantart.com










































S-01












ENDURANCE










GALACTICA
8228NE





















PRIMEROS DESEOS




Aprobé el casting

Les voy a contar la historia más loca en la que he estado metida en mi vida, además de ser la más caliente, atrevida, fuerte e irrepetible ¿o no?. Vivo en una ciudad grande de los Estados Unidos, una muy latina y muy cálida. Soy diseñadora gráfica graduada hace un año, soy más bien tímida pero enormemente morbosa en cuestiones de sexo. No sé si es debido a mi timidez o qué pero el sexo es algo que me mueve el piso donde me encuentre.Soy blanca gracias a mi mamá, cabello castaño, largo por debajo de los hombros, mido 1.62, y peso 55 kilos, practico natación así que mis piernas son torneadas y mi alimentación me asegura tener una muy bonita piel. Mi talla de brasier es 34 C, ojos azules y creo que eso es todo.

Bueno la historia es la siguiente. En la universidad en la que trabajo y de la cual me gradué llega mucha información sobre fiestas o clubes de personas afines, todo eso que existe en todos los campus universitarios. Al área donde trabajo que es “comunicaciones de la facultad”, llegó un cartel para ser incluido en los clasificados de un pequeño diario que tenemos en la facultad y que también sale en la Internet.

El cartel anunciaba un casting para el rodaje de una película para adultos, obviamente el mensaje era mucho más explicito “te necesitamos a ti mujer linda, con cuerpo perfecto para que hagas gozar a los adultos de todo el mundo. La paga no la imaginas y el placer tampoco, dirección, teléfono etc”. Inmediatamente me dio rabia saber que alguien se creía muy chistoso enviándolo acá sabiendo que nunca publicaríamos algo así. Archive la petición de clasificado con los demás que se botarían después de revisar todas las peticiones. Seguí trabajando todo el día y no deje de pensar en el papel aquél. Imaginaba cantidades de cosas: ¿Cómo es el proceso de selección de un filme porno? ¿qué ocurre en el casting? Empecé a calentarme de una forma inusual en mi imagina todo ese mundo que alguna vez me impacto al ver las pelis porno con mis novios y todo eso.

Antes de irme a casa busque el papel y lo guarde en mi bolso sin que nadie lo notara en el trabajo. camino a casa lo leí de nuevo y entonces a lo que en mi me decía que tenía ir al casting.



Intente dominar esos impulsos bajos de mi sexo pero no había nada que hacer, estaba como un tren y además caliente como el infierno. Llame a mi novio, fui a su casa y no pare de tener sexo con él hasta que me dolía todo el cuerpo. Fui a la casa y trate de dormir esa noche pero no se pudo.

A la mañana siguiente saque el papel del bolso anoté la dirección y teléfono y bote el resto para no dejar evidencias en la casa de mis tíos que es donde vivo. al llegar al trabajo, llame al teléfono del papel. Me contesto una chica que me hablaba como una secretaria común y corriente de una empresa de televisión. Intenté averiguar sobre el casting pero ella no me daba más que lo que ya sabía por el papel. Tenía que hacer una cita si quería ir al casting. Yo le preguntaba sobre en qué consistía la cita, etc. Ella contestaba "ven acá y te enteras personalmente". Ella trataba de saber de dónde llamaba, mi edad, mis medidas, si sabía "actuar"y yo temerosa de dar la información colgué. Mi corazón latía a mil por hora y sabiendo que tenía sólo el turno de la mañana en al trabajo y que toda la tarde estaría sin hacer nada iba a darme una vuelta a la oficina de la empresa de televisión sólo para dar una ojeada y aludiendo alguna mentira.

Trabaje la peor mañana de mi vida llena de ansiedad por ir a la casa, cambiarme los jean y la blusa corta y ponerme algo que no despertara sospechas

ni lujuria en esa clase de cosas. Al llegar a la casa y ducharme busque un vestido largo entero, este era gris con verde que me ajusta perfecto, un escote no muy pronunciado, era serio sin ser muy elegante, casual y sin extravagancias. Me puse unas botas de tenis, el cabello lo acomodé en dos colitas y un pequeño bolso cruzado.

Llegué a la dirección. Un edificio en un muy buen lugar de la ciudad. Subí por el ascensor llegue a la oficina y una chica de unos 35 años me saludo y me pregunto qué necesitaba. Al parecer era la secretaria con la que hable temprano. La oficina no daba seña alguna de ser de televisión o algo así. Era más bien una oficina amplia y seria como de un abogado. Yo intentando tantear la situación le dije a la chica que buscaba una empresa de cable que necesitaba una asistente de producción. Ella confundida dijo que allí no era y que en el edificio no existía una empresa así. Le dije que de qué era la oficina en la que estábamos y ella me miro de arriba a abajo y me dijo: "será mejor que te vallas porque acá no es lo que buscas".

Me indico el camino hacia la salida. Yo estaba nerviosa porque la mira de ella también lo era. (Todos sabemos que esta clase de negocios no es muy bien visto por las autoridades.) Cuando estaba por salir me gire y le dije en vos baja "aquí es el casting cierto?". Ella se sonrió y me dijo que si en voz baja. yo le sonreí y empecé a preguntarle en que consistía todo y ella me respondía que no tuviera miedo que se trataba de una prueba de actuación, acompañada de una pequeña entrevista y que si a los productores les llamaba la atención me llamaban a otra entrevista.

Todo sonaba muy bien, sonaba igual que un agencia de modelos, o en un casting para una obra teatral en la universidad. Yo estaba totalmente nerviosa pero llena de morbo, quería marcharme de allí, pero también quería saber qué había detrás de esos muros fríos, querías a ver cómo era un filme porno, estaba llena de todo eso y más las respuestas seguras de la secretaria me ayudaron a decidirme: le dije a ella que listo que quería hacer el casting. Lleno una forma con mis datos y me dijo que esperara un rato en el hall.



Mientras esperaba nunca vi a nadie diferente a la secretaria. En el hall había una mesita con revistas todas de información erótica y algunas porno. No quise mirar ninguna para evitar ser marcada o algo así, pero al mirar las portadas desde lejos me imaginaba estando allí desnuda. De pronto de una de las oficinas salió un hombre de unos 38 años flaco y desgarbado acompañado de una rubia hermosísima y altísima, ella estaba vestida para matar de un ataque a cualquier hombre con una falda más que ajustada, tacos altos, y una pequeña blusa. se veía muy bien y con dinero. Ambos se quedaron viéndome un rato mientras salían de la oficina, la mujer se fue y el hombre tomo unos papeles de la secretaria y entró de nuevo.

Paso un rato y la secretaria me dijo que podía pasar que ya era mi turno. Allí mi corazón se puso a mil, creo que estaba pálida al tomar la puerta y entrar, lo estaba haciendo cuando la secretaria cerro la puerta de la oficina y estaba por entrar junto a mi. ¿Usted viene conmigo? le pregunte. "Si tengo que estar en la entrevista" me respondió. eso me calmo un poco pues el que una mujer, además amable este en una situación como esta es bueno para una novata, me dije yo y entre.

Me encontré en una sala amplia, había luces que apuntaban hacía un escenario pequeño que destacaba por una cama doble recién arreglada. En

la pared había una especie de cartel con el nombre en ingles de la producción, al ver la cama me imagine todas las posiciones sexuales que conocía en un segundo, me asuste pero también imagine que se trataba de publicidad y que la cama y todo el decorado hacía parte del proceso de pre producción en un proyecto de estos. De inmediato la secretaria me presento al productor de la película: un hombre de unos 52 años, gordo, de barba larga y descuidada, estaba vestido con una tshirt y un pantalón sencillo. el hombre se veía amable y me hablaba en tono paternal, el hombre que había visto antes, el flaco al parecer era el cámara man y también lo salude. El productor empezó a hablarme después de invitarme a sentarme en la cama frente a la cámara y frente a ellos tres, la charla fue la siguiente:

- hola bienvenida al casting de nuestra película. Esta usted nerviosa?
- un poco si,
- tranquila, esto es algo normal. Acá tenemos una cámara que va a grabar lo que nos cuentes hoy, la idea es saber cómo registras, que actitudes actorales tienes, el carisma , etc. sigues nerviosa?
- no mucho, pero algo.
- bueno empecemos con tu nombre completo
- me llamo Verónica O.
- Verónica has actuado alguna vez?
- Sí en el cole y en la universidad
- has visto películas pornografías en tu vida?
- si claro
- has estado en alguna?
- no (risas de todos)
- la pregunta que te haré es normal y espero no te ofendas ¿has ejercido el negocio de la prostitución o alguno parecido alguna vez

Me quede seria y preocupada.

- No (respondí muy seria)
- lo pregunto porque en todo este mundo de los filmes para adultos es normal contar con chicas que vienen de estos negocios, a nosotros nos preocupa y preferimos actrices reales. ¿seguimos?



- Sí
- te gusta el sexo?
- Sí
- con periodicidad lo practicas
- seguido con mi novio
- tu novio sabe que estas acá?
- no
- haces sexo oral?
- Sí
- anal?
- lo he hecho
- lo has hecho con chicas?
- no
- lo harías?
- no lo se
- en grupo?
- no
- tienes fantasías?
- Sí
- nos cuentas alguna?
- me da pena

- dale
- me gustaría hacerlo alguna vez con un negro.
- ok. Veo que eres muy bonita. ¿Porque te vestiste así?
- no lo se creo que no quería verme muy "fatal"
- pues te equivocaste porque te ves preciosa con esas colitas y el vestido virginal que llevas.
- gracias
- necesitamos verte de pie y dando un par de vueltas ¿lo harías por favor?

Me levante gire en par de veces y volví a sentarme.

- Angélica, nuestra secretaria va a poner algo de música para que nos hagas el favor de bailar un poco. ¿sabes bailar?
- si bailo.
- ok.

Sonó una canción electrónica y comencé a bailar un poco. El productor me

indicaba que hiciera gestos: como de mimada, de mujer fatal, de seducción, etc. Paró la música y volví a sentarme.

- Ok bailas muy bien y le encantas a la cámara. En serio.
- gracias.
- bueno ahora necesitamos que te quites el vestido, tenemos que verte y registrarte desnuda ya sabes que se trata de un filme erótico.
- creí que esa parte sería después...
- es ahora y espero que no desconfíes de nosotros. Esto hace parte del casting.

De pronto empecé a ponerme muy caliente. ¿iba a quedarme desnuda frente a 3 extraños? no sabía si era buena idea.

- tranquila es sólo rutina.

Me dijo Angélica la secretaria. Me levante y comencé a quitarme el



vestido. Angélica me ayudo desajustando la tira de mi vestido atrás. Lo quite y me quede con mis interiores y me senté nerviosa.

- eres muy linda Verónica (me dijo el productor) pero necesitamos verte completamente desnuda.

Hice cara de no gustarme pero me levante y baje mis pantaletas y desabroche el brasier, hice la ropa a un lado en la cama. Me quede de pie. El productor le decía algo al cámara man que comenzaba a mover su cámara hacia mi cuerpo desnudo que empezaba a sentirse muy caliente, no se si por las luces o por la situación de estar frente a dos hombres y una mujer desnuda.

- ok Verónica, date una vuelta muy despacio (lo hice) ahora súbete a la cama, acuéstate boca arriba abre tus piernas y trata de buscar la cámara con tus ojos (eso era muy atrevido pero lo hice tal como me lo pidió, el productor se veía entusiasmado con mis respuestas) ahora ponte en cuatro mirando hacia la pared (así ellos me tomaban mi culo y mi concha) Abre las piernas todo lo que puedas, queremos verte tus orificios. (esa frase me enloqueció, creo que derrame algo de liquido bajo porque sentía que estaba completamente mojada) ok Verónica excelente, quédate así un momento ya seguimos.

Le dijo algo a Angélica y esta salió con algunos papeles, también lo hizo el cámara man sin dejar de mirarme y hasta saborearse me pareció a mi. Al quedarnos solos el productor fue hasta la cámara ajusto algo en el trípode y la dejo grabando mientras se acercaba a mi.

- ok Verónica realmente eres una bomba, tienes una tetas para morirse y tu concha es una locura, además de esos ojos azules y esas piernas. La verdad me interesa mucho que estés en este proyecto, te ves muy bien para nuestra empresa.

- Eres psicóloga según leo y sabrás que este casting es para una porno y que obviamente es de sexo que tratan las pornos.
Yo lo miraba con algo de temor allí sentada en la cama completamente desnuda, mientras él estaba de pie frente a mi.

- se que vienes no por dinero sino por morbo y eso me gusta mucho, de todos modos te diré que e dinero por una pelí de estas es muchísimo, mejor dicho para no ir más lejos necesitamos saber si te interesa seguir con esto. te digo que estas pasada por lo buena que estas y los polvos que te hechas, así que tu dirás:

Me quede pensativa, ¡que tenía que decir no entendía nada?

- No lo entiendo
- No lo entiende? viniste hasta acá, te desnudaste nos calentaste a todos y no sabes que sigue? necesito tu respuesta, sigues en esto o no. Estas casi escogida...

Me alegro escuchar ese "casi escogida" como si hubiera ganado algún premio medico por mi carrera, le sonreí de inmediato

- pues si me gustaría seguir...
- entonces nena, falta una sola prueba y por eso hice salir a mis colaboradores, tienes todo para ser una estrella pero necesitamos saber algo más.
- no entiendo.



- ya lo vas a entender.

Entonces sin más se desabrocho el pantalón y sacó una verga enorme que estaba a punto de reventarse, al parecer estaba así desde hace un buen rato, se acerco hasta el borde de la cama, me halo un poco del cabello para que yo quedara sentada y me puso su pene frente a los labios.

- ya sabes que hacer y el casting continua. (me dijo)

Tome la verga con las manos y empecé a masturbarla, el se veía inquieto me halo el cabello y me obligo a tragar la verga. Entonces comencé a chuparlo como podía, era una polla grande, larga y gruesa, me llegaba hasta la garganta y no estaba entera dentro, el comenzó a follarme por la boca mientras me halaba el cabello para penetrarme más y más.

- Chúpala perra, chúpala, que a eso viniste.

Él comenzó a quitarse la ropa quedo desnudo, el tipo era desagradable, gordo, panzón, de barba descuidada, cabello largo y en cola, muy velludo y con una verga fuerte. De un momento a otro saco la polla de la boca y me hizo levantarme.

- listo perra ponte en cuatro que te voy a follar

Así lo hice sobre la cama. el tipo se puso detrás mío y sin aviso me enterró su polla hasta el fondo, empezó a follarme como nadie me ha follado nunca, de una manera salvaje. Yo no paraba de gritar a cada embestida, él me gritaba de todo y me golpeaba en las nalgas.

- eso perra, hasta dentro eso era lo que querías... a eso viniste y con eso te vas...

Me estaba haciendo daño con sus embestidas fuertes, yo estaba con el rostro enterrado en la cama pues mis brazos no soportaron la fuerza de los vergazos del tipo, gritaba fuerte ante esa follada tan brutal, de pronto la saco y con un empujón me puso boca arriba y volvió a penetrarme, puso mis dos piernas en sus hombros y volvió darme con todo.

- te gusta perra? mira una verga de verdad dándote poder... si pasas esta prueba pasas cualquiera perra...

Yo no paraba de gemir y gritar, la polla del tipo era enorme. ahora apretaba mis senos como si los fuera a romper, se apoyaba de ellos para follarme, nuevamente se detuvo se acostó.

- listo perra ahora a cabalgar.

Me hizo montarme sobre él, comencé a cabalgarlo como siempre lo hacia, pero nuevamente me sorprendió tomando mis nalgas y bombeándome él desde abajo con una fuerza inusual en un hombre, su pene me estaba llegando a donde ninguno me llegó antes, así estuvo dándome fuerte y mordiendo mis senos, no paraba de gritar, me dijo que diera la vuelta y lo cabalgara de espaldas, lo hice pero él quiso penetrarme por el culo y en esa posición era muy difícil.

- no así no por favor... (le dije)
- así no qué perra?



- no lo hago muy seguido por detrás...
- ha ya entiendo hay que abrirte el culo

Entonces se levanto y me volvió a poner en cuatro esta vez comenzó a intentar meter su pene en mi culito pequeñito.

- a ver, que tiene que entrar todito so perra...

Yo gritaba más que nunca la sentir entrar el monstruo en mi cuevita, él me lo metía en mi concha para mojarlo y volver a intentarlo, lo hizo un rato hasta que la polla entera se deslizo en mi culo, no espero mucho y me penetró por el trasero como si por la concha fuera, yo gritaba y le pedía que parara pero el seguía bufando, golpeándome en las nalgas y diciéndome perra.

- que pedazo de culo tienes Verónica, desde que te vi entrar sabía que te lo tragabas entero so perra, con esas tetas y este culo vas a ser la perra de las pelis que más verga le va a entrar... eso te lo juro.

- no más, me esta haciendo daño, por favor...
- cállate putita que la verga no hace daño... además te digo que este culo vale

dólares y muchas vergas te van a atravesar

- me hace daño, yo tengo novio no me haga tanto daño...

- jajajaja, novio claro que le dejo algo pero primero lo mío. ya sabías a que venía perra, ahora con todo mi verga dentro de tu culazo no la voy a sacar por tu lloriqueo y todavía falta...

Lo saco y se acostó me puso sobre él dándole la espalda y lo metió en mi culo, todo el peso de mi cuerpo estaba sobre la verga de el, sostuvo mis piernas en lo alto y así me penetro a su antojo. Lo hizo por un rato hasta que de un empujón me hizo salir de la polla, me acostó boca arriba y volvió a penetrarme con mis piernas en sus hombros. Al rato y cuando lo veía sudar a cantaros se levanto y se puso de pie, me hizo arrodillarme y a chuparle su verga mientras estaba por tirarme su semen me hablaba.

- me vas a tener que perdonar Verónica este tratamiento pero las perras como tú, las que están así de buenas hay que follárselas así, el que estén tan buenas no puede dejarse pasar así no más, hay que darles verga física, que se enteren que si están tan buenas es para culiarselas hasta la saciedad y tratarlas como se lo merecen.... ahora ten...

Y se vino en mi cara, boca, cabello, senos de una forma brutal. tal como en las pelis, no me lo creía la cantidad de esperma sobre mi. Me hizo limpiarle la verga hasta dejarla brillante, se levanto, me paso una toalla para limpiarme y se comenzó a vestir.

- excelente Verónica. ahora vamos a mirar las tomas, ver tu entrevista y te llamamos, ojalá podamos trabajar juntos. Por ese culo, esas tetas y esos ojos los hombres del mundo pagan lo que sea. Además me va a tocar irme para la casa ya, ahora no puedo hacer más casting me dejaste sin leche, fuera de la que me voy a sacar viendo tus imágenes...

Yo me limpie y me puse la ropa lo más rápido posible, el productor estaba acomodando la cámara, como revisando la follada que acababa de darme al tiempo que se despedía de mi como si nada hubiera pasado.



- listo Verónica nos vemos después porque seguro la faena la aguantas, de todos modos me asegurare de hacerte otra prueba y que los inversionistas también. Nos vemos perra deliciosa.

Lo dijo mientras sacaba su lengua y me miraba de arriba a abajo. Yo salí del cuarto muy rápido, fuera me encontré con Angélica que me miraba sonriendo.

- ¿cómo te fue?
- bien, bien... ya me voy
- ok entonces te estamos llamando

Ella y el tipo de la que la acompañaba me trataban como si no hubiera pasado nada así que salí, cuando estaba en el pasillo el cámara man (el flaco) me detuvo antes del ascensor.

- hola vero, estas muy linda, ojalá que el casting halla sido bueno. con esas tetas debe ser muy bueno, más tarde le doy una ojeada, ojalá quedes en la pelí...
- gracias ya me voy.

El tipo no dejaba de mirarme por todos lados mientras el ascensor subía.

- sabes una cosa tienes algo pegajoso en el cuello...

de inmediato me toque y tenía mucho semen en el cuello bajo el cabello el flaco me corrió el cabello y lo limpio, claro que al tiempo se me había acercado por detrás y me rozaba con su pene que se notaba fuerte. El ascensor llegó se abrió y entre muy rápido, tanto como lo hizo el cámara man, que tras cerrar la puerta detuvo el ascensor.

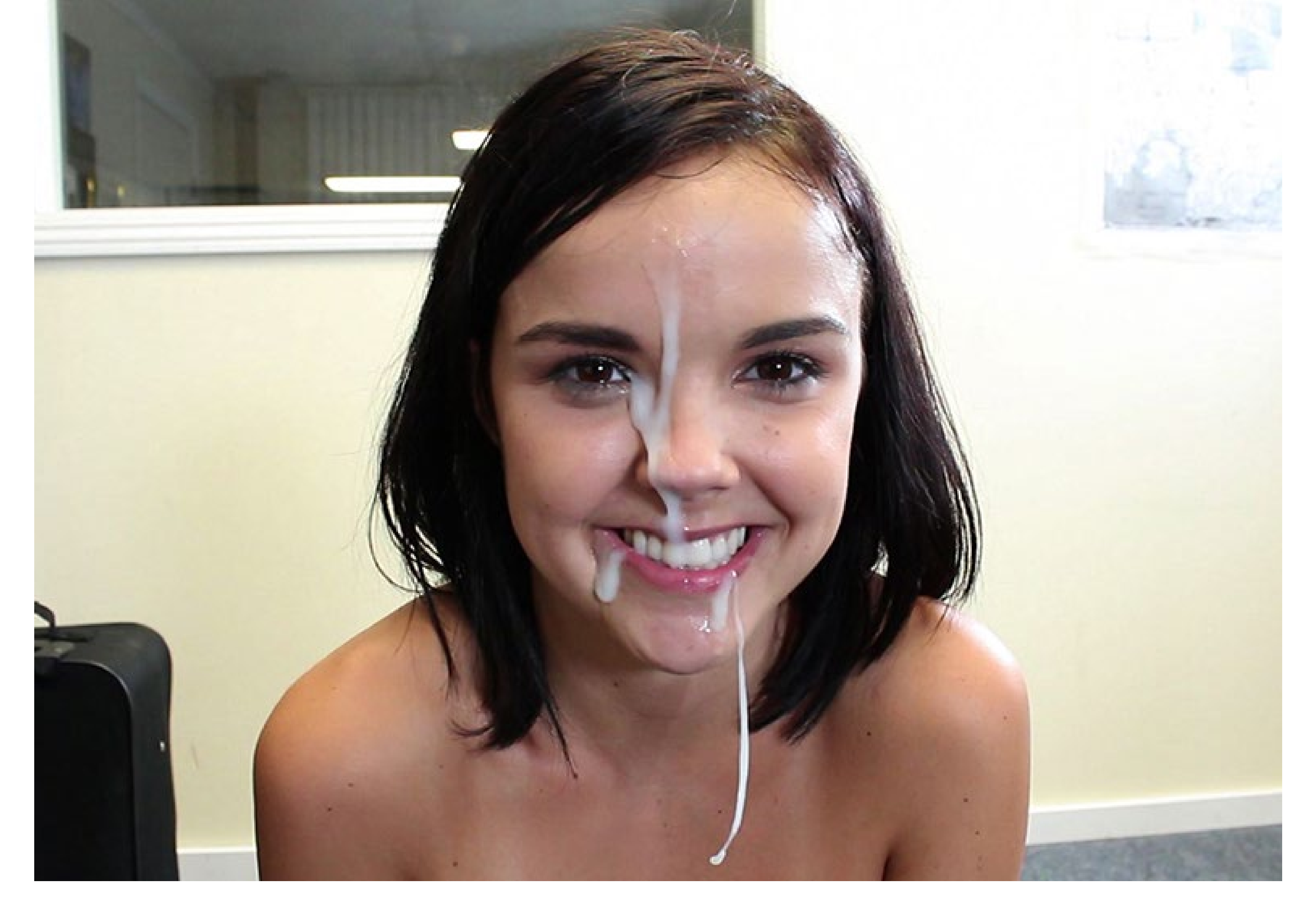
- ok puta necesito una mamada ya mismo o no te dejo ir.

Su tono era amenazante, saco su verga de entre sus pantalones y me la mostró, yo estaba allí totalmente sucia con semen por todas partes, acababan de darme la follada de la vida y un tipo me obligaba a mamársela en un ascensor, me arrodille y comencé a chupársela, lo hice acompasadamente a los insultos del tipo, tenía una verga delgadísima pero muy larga, lo mamaba lo más románticamente posible porque estaba muy cansada y no quería darle todo lo que sabía con mi boca. Intentaba sacarle la leche rápido mirándolo sensualmente, haciéndolo creer que me encantaba chupárselo.

- Te la quiero meter tetona, párate.
Me ordeno, levanto mi vestido y me puso de espaldas, hizo a un lado mi interior y me la metió en la concha mientras yo me apoyaba de las paredes del ascensor.

- que delicia mamita, que delicia de coño... ¿te gusta así? yo le decía que si, que me enloquecía, sólo para animarlo a terminar.
- entonces esto te va a encantar.

La saco de mi coño y la empezó a meter por mi culito adolorido, la verga extra larga parecía no terminar de entrar, pero lo hizo y entonces empezó el calvario porque el flaco me la estaba metiendo con todo. Hasta ese momento no había entendido que era lo que pasaba con estos tipos y con otros que había conocido, pero me di cuenta que a los hombres que les



gusta mucho el sexo, enloquecen con las mujeres de apariencia virginales y quieren saciar su sexo salvaje a como de lugar.

- Ponte en cuatro en el piso.

Sin dejar que saliera la verga me puso en cuatro, subió todo mi vestido sobre mi espalda, puso sus dos piernas a ambos lados de mi cuerpo y desde atrás comenzó a meterlo más duro que nunca, me tomaba las dos colitas para aferrarse a mí y me cabalgo como si fuera una yegua, yo no paraba de gritar y de llorar, me hacía mucho daño.

- que bien mamita, que culo, que culo, quiero partirte toda pero estamos en un ascensor y seguro ya están dando cuenta que algo pasa así que me va a tocar venirme ya mismo, pero si se pudiera te follo toda la tarde, saco cu verga y se puso de pie.

- sácate las tetas perra.

Para eso tenía que quitarme el vestido.

- tengo que quitarme todo el vestido para eso...

- hazlo so puta hazlo que me voy a venir en tus tetas ya mismo!!!

Él se masturbaba mientras me veía sacarme el vestido, cuando lo hice soltó mi brasier de un manotazo, puso su verga entre mis tetas y se masturbo con ellas, me obligo a abrir la boca y recibir la punta de la verga cada que subía de entre mis tetas empezó a hacerlo más y más rápido hasta que me lleno la boca y los senos de semen. Me hizo limpiarla sabiendo que no tenía con que secar todo el semen de mi cuerpo el tipo me dijo.

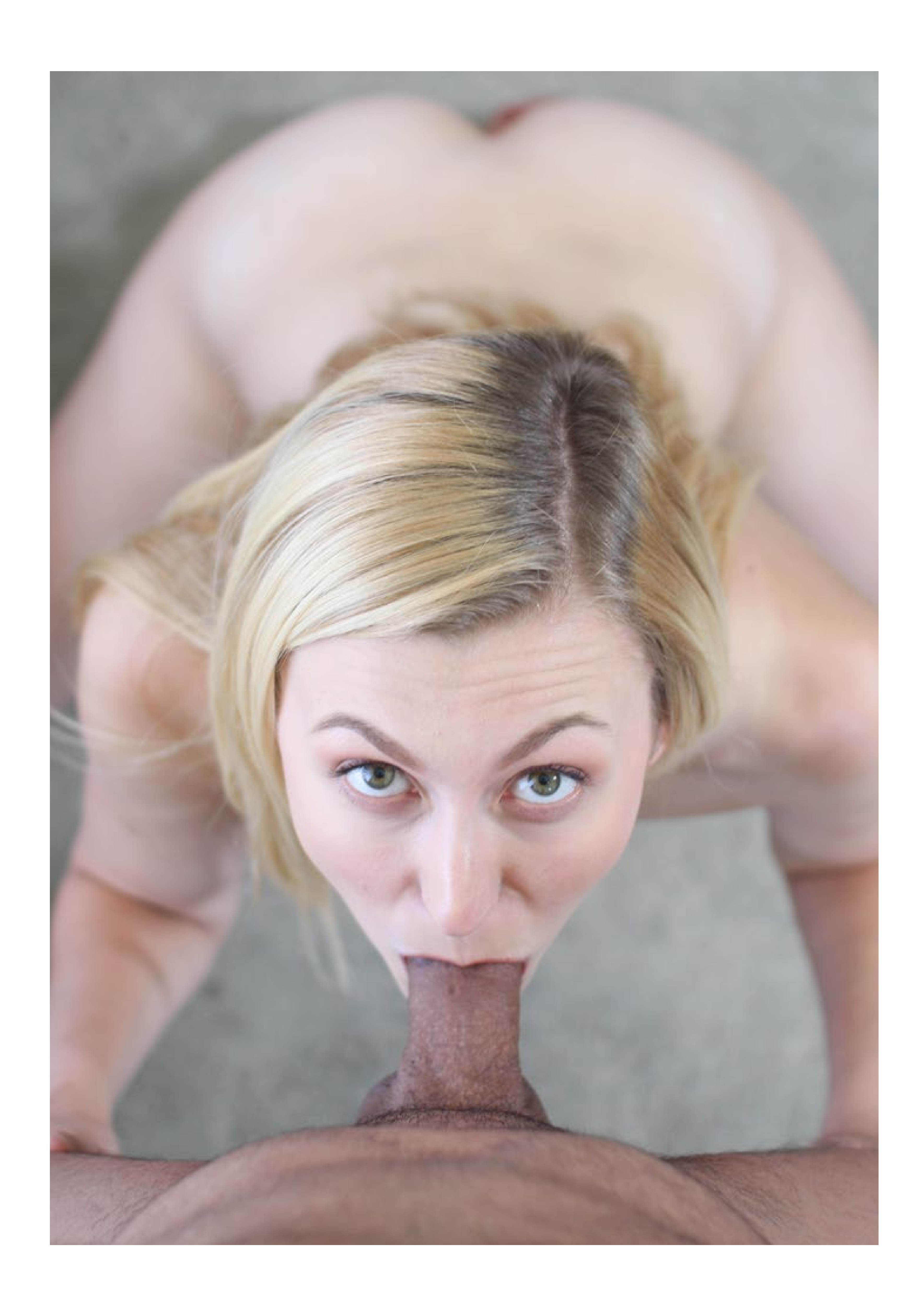
- ponte el vestido encima y te vas a sí perrita, es más sin brasier porque me lo quedo.

Entonces me toco hacerlo y sentí como mi vestidito empezaba a mojarse con la esperma sobre mis senos y como me chorreaban mis piernas hacia abajo. El rostro me tocó limpiarlo con mis manos, él tomo mis colitas y con ellas limpio lo que se veía muy evidente.

- no queremos que otros tipos te vean en la calle con toda esta cantidad de semen no?, no me gustaría que a nuestra nueva estrellita se la follen por ahí tipos que ni conocemos.

Se murió de la risa, me dio un beso con lengua enorme y se fue riéndose y prometiéndome que hablaría maravillas de mi al escoger a las actrices. El ascensor bajo y fui directo a mi casa, me di un baño enorme, dormí hasta el otro día que no fui a trabajar pues estaba agotada. Ya descansada pensaba en la locura que había hecho, todo llevada por el morbo de mi cabeza sexual, mis datos eran todos falsos lo que le dí a Angélica así que no tenía problema por si la empresa productora me buscaba. pero ahora mi pregunta era ¿quiero ser una actriz porno de verdad? acababa de demostrar

que aguantaba la faena, eso había dicho el productor... lo pensaré un tiempo y tal vez pase algo más, ya veremos.















Woodman Casting X

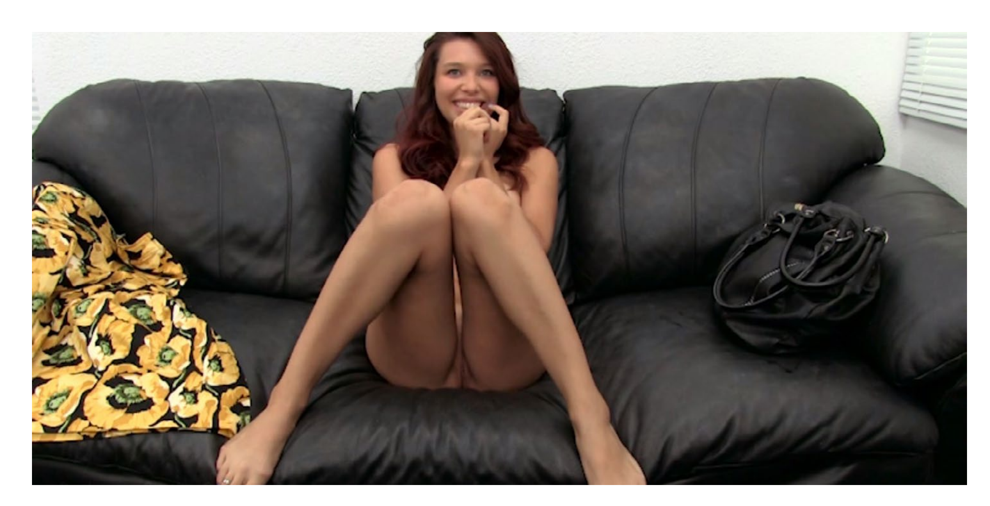
Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

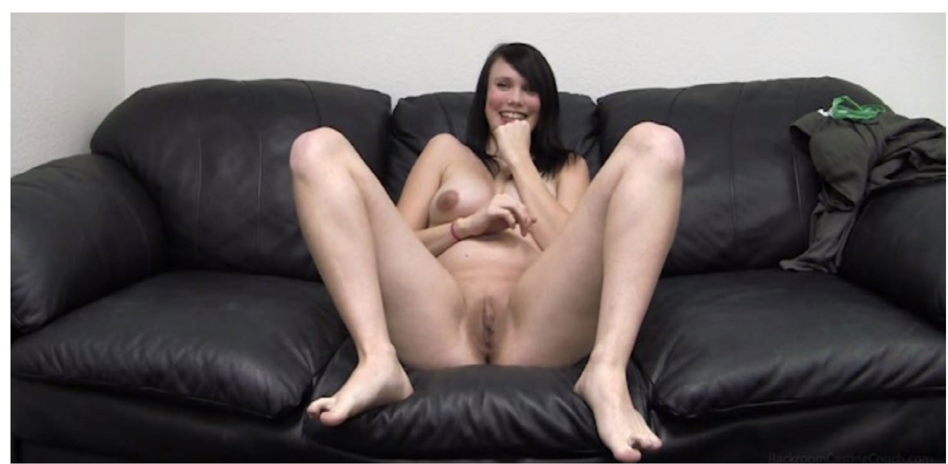
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción “Abra una cuanta PayPal”
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



IMAGENOBSCURA






No 13 Nov 2015